



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY

JAMIA MILLIA ISLAMIA
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

Please examine the book before
taking it out. You will be res-
ponsible for damage to the book
discovered while returning it.

جنگ

لکھنؤ

ہفتہ وار

جمعہ ۱۹ اپریل ۱۹۴۶ء مطابق ۱۶ جمادی الاول ۱۳۶۵ھ ہجری
 اسلامیہ شریعت کے مطابق

فی ہر

راز مستقبل

از خطیبہ ہندینہ اختر، صدر رائل انڈیا زانہ مسلم لیگ

جس میں قدم قدم پہ جہان خطر نہیں
 آخر اسے سوا یہ کسی کو خبر نہیں
 وہ شام ہے نشاطِ غلامی کی ایک شام
 صد حیف ایسی موت پہ جو زندگی نہ ہو
 جو ہر نظر کو دعوتِ ذوقِ نظر نہ دے
 لب پر مسے لعل پریشاں تو ہیں مگر
 کیونکر اٹھے نہ عالم سیرِ نظر میں چاک
 منزل تو کیا ہو حاصلِ منزل بھی ہے مگر
 مستقبلِ حیات کی جس سے خبر ملے
 میری نظر ہے واقعہ مستقبلِ حیات

ہوگی کسی کی راہ، سری رہگذر نہیں
 ایسی بھی ایک شام ہے جس کی سحر نہیں
 جس کے نصیب میں کبھی نورِ سحر نہیں
 وہ زندگی ہی کیا ہے جو برق و شر نہیں
 ہوگی سحر کی، وہ میری سحر نہیں
 افسوس تو یہ ہے کوئی آفتِ سحر نہیں
 جلے تو بے نقاب ہیں اہلِ نظر نہیں
 لے رہو ان شوق کوئی راہِ سحر نہیں
 لے اہلِ ہوش اتم میں وہ اک ہے خبر نہیں
 جو کچھ ہے خبر ہے کسی کو خبر نہیں

اختہ حوادثِ بیداروں کو کیا کہوں
 اہلِ چین کو فکِ نشیمن مگر نہیں

ہفتہ وار جائزہ کتب

Number

12428.4

247.95

ہر جمعہ کو شائع ہوتا ہے

ایڈیٹر
نسیم خدیوی

معاون
احمدی نھال

قطعہ

خودی میں ڈوب کر کہتے ہیں پاکستان لے لینگے
نہیں آتا ہیں محنتان بن جان نہیں آتا
بے تکمیل ارماں جاں دیدینا تو اتنا ہے
مگر دنیا کے آگے ہاتھ پھیلا نا نہیں آتا

جمعہ ۱۹ اپریل ۱۹۴۷ء مطابق ۱۵ جمادی الاول ۱۳۶۵ھ

جلد نمبر ۱ چند الائز علیہ ششماہی سے اسلام شہر

پاکستان ہماری منزل مقصود ہے

دن میں کل مسلمان لیگ کنونشن منعقد ہو رہا ہے جس کی مقصد یہ ہے کہ
مسلمانوں کو شہر کو شہر میں انتشار و غارت پر آمادہ کر دیا جائے اور انہیں
پاکستان کے عہد و یقین کے متعلق جو جذبات و تاثرات قائم کر دیے جائیں
وہ انتہائی اوالو عزیمت اور حکم ہیں مسلمان اپنے رہنماؤں کے قدم پر قدم
ہے اور ان کے قول و فعل اور عمل کا بڑی تیز نگاہ سے جائزہ لیتا
ہو ان کے ہر احکام کی تعمیل کیلئے سرگرم ہے، مرکزی اور صوبائی
انتخابات کے نتائج نے ثابت کر دیا کہ مسلمان ہندو کل ہند مسلم لیگ
مجلس کے پیچھے جمع ہیں اور مطالبہ پاکستان کے علاوہ اب اور اب سے
آئندہ کسی قسم کی گفت و شنید کے لئے تیار نہیں ہو پاکستان سے کم ہو چکا
وہ ہندوؤں کے مابین ہوا انگریزوں کے۔

مسلم لیگ کنونشن کے بعد دہلی میں منعقدہ حالیہ کانگریس ورکنگ کمیٹی
کے اجلاس میں جو ہاتھ ہوئے اور کانگریسی رہنماؤں نے مسلم قوم
کے لئے جو فکری اختیار کی اسکی تفصیل کیلئے مولانا ابوالکلام آزاد کا بیان
کافی ہے جس میں وہ مسلمانوں کو اسی فیڈریشن کی طرف پھردھکیلنے پر کمر بستہ
نہ آ رہے ہیں جیسے کچ سے گیارہ سال پہلے ۱۹۳۵ء میں کانگریس ولس
ن تو بل عمل اور ستر کر چکے ہیں، ایک طرف سردار پٹیل مسلم لیگ کو مخالفت
اور گفت و شنید کے دروازے بند کر چکے ہیں وہ سری جانب بندت نہر
سپاکتہ صورت میں تو بل قبول متصور فرماتے کا اعلان
لیگ انگریزوں کے بچوں سے آزاد ہو جائے اور

اس ہفتہ

۱۔ راز مستقبل (نظم)

۲۔ سید (مدیر)

۳۔ انسان (افسانہ) رام پال بی۔ سی

۴۔ مصنوعی بچہ پیداکرنیکہ نجات (مضمون) (شریا۔ بی۔ سی)

۵۔ ہر ایک نغمہ

۶۔ راز (نظم) عمر انصاری

۷۔ فریاد (غزل) ادیب سائیکالوجی

۸۔ نقش کار (شعر) شمع بیچ آبادی

۹۔ غزل (شعر) اشکیل نعمانی

۱۰۔ غزلیں (شعر) امید رند و مرزا یگانہ لکھنوی، افسانہ رادابی

۱۱۔ آب حیات (مضمون) حسن احمد سابق ایڈیٹر

۱۲۔ اور دکا اور ادیب و محبتی احسن جوہری

۱۳۔ (اشعار و مضمون)

۱۴۔ اقبال کا نظریہ شاعری مضمون

۱۵۔ مسٹر بلبل (ناول) (مضمون) اندر

۱۶۔ روس کی جدید معاشرت (مضمون) ادارہ

۱۷۔

۱۸۔

۱۹۔

۲۰۔

۲۱۔

۲۲۔

۲۳۔

۲۴۔

۲۵۔

۲۶۔

۲۷۔

۲۸۔

۲۹۔

۳۰۔

۳۱۔

۳۲۔

۳۳۔

۳۴۔

۳۵۔

۳۶۔

۳۷۔

۳۸۔

۳۹۔

۴۰۔

۴۱۔

۴۲۔

۴۳۔

۴۴۔

۴۵۔

۴۶۔

۴۷۔

۴۸۔

۴۹۔

۵۰۔

کوئی اسکیم جو بھی اس طرف سے اسکے لئے تیار کی گئی، مسترد کر دی جائے گی۔ سردار پٹیل نے اگر مغایرت کے دروازے بند کر دیئے ہیں تو مسلمان اس سے اپنی اوقات باز اور غازیانہ عزائم سے اس طرح اکھاڑے گا جیسے درخیز۔

مسلمان دوسری جنگ کے اختتام پر جبکہ دنیا از سر نو منظم ہو رہی ہے اور حیات نازک کے لئے مردانہ شہزادی اور نئی ترقی کا منظر ہے، بیدار ہو کر یہ کہنے لگا ہے کہ تاریخ مائتہ کس طرف ہے اور مائتہ کون سے چٹا ہے اس سے بڑی فہم و ادراک کو دخل دینے کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا کہ وہ ان حضرات کو اپنا کام اور اپنا رہنما نہیں مانے گا جو سابقہ کی اکثریت کی مسلم افرد کی چھائی اور اپنے، کول، ہنس اور سیٹوں کی عصمت و ری دیکھ کر اس سے دیگر روائی کر رہے ہیں اور مسلمان کی جانب سے ذرا سی توجہ پر بھی چاہے وہ دشمنان دین کی جوت سے غلط بیانی اور بد پلنگی یا انکا شائمانہ کیوں نہ ہو جیسا غلغلہ میں وقوع پذیر واردات اتنا اچھا ہے جس کو ذرا سے تودہ خاک کو پیار سے موسوم کر دیتے ہیں اور کاسکین کے حالیہ واقعہ کو جہیں سجد کی آتشزدگی و قوت میں آئی۔۔۔ ابراہ خاں کو ماتم جو فیض مراد آباد میں دو قس کے دیارات، جس مسلم جہود اور سولہ مسلم مکانات کو نذر آتش کیا گیا اور اسی قسم کے مسلم کش اور اسلام دشمن حرکات و انحال جو زیریدی کانگریس کی حکومت میں آئے دن ہوا کرتے ہیں مسلمانوں کے رہنما بھی خواہ اور خون سے آلودہ ہونے والے مولانا آزاد، رفیع احمد قدوائی اور حافظ محمد ابراہیم جو قرآن پاک جن میں شکائے موسے بعد تقویٰ و طہارت صوابی ایکشن میں پرنک بوتھ پر سرگردان پھر رہے تھے، خدا کا ٹھکانہ ہوئے دیکھ کر صدرا احتجاج اور مانڈپرس کھان کے کان پر چون تک نہیں رہ سکتی، حامل قرآن اور حافظ قرآن کریم جسے صحیح معنوں میں اپنی قوم کی خدمت کرنی چاہیے تھی گرامی کے غار کی طرف اس تیز رفتاری سے خود جا رہے کہ حیات تازہ دور از قیاس سسکتی ہوئی زندگی بچتی نہیں دکھائی دیتی اور ساتھ ہی اپنی قوم کو بھی اپنے ہی راستے پر کشاں کشاں رواں دواں کرنے کی دعوت دے رہے مگر خدا نے مسلمانوں کو اس طوفان فوج سے محفوظ رکھنے کیلئے قائد اعظم کو ہماری عافیت کیلئے ہر فرعون را موسیٰ کے مصداق برقرار رکھا ہے۔

عورتوں کے امدادی محکمہ کی بدکاریاں

ہندوستان کی عورتوں کے فوجی امدادی دستہ کو دہلی سے سی ایم کی کے نام سے یاد کیا جاتا ہے اس دستہ اعمال پر جو راز کا پردہ پڑا ہوا تھا، وہ اب رفتہ رفتہ اٹھ رہا ہے اور دنیا کو اس محکمہ کی اندرونی بے حیائی نظر آ رہی ہیں۔ مرکزی اسمبلی کے مائتہ سیشن میں اس مسئلہ پر بھی بحث ہوئی۔ اور بعض ان ہندوستانی عورتوں کے متعلق جو اس فوج میں تھیں انتہائی بے حیائی اور بے خرمی کے واقعات سامنے لائے گئے۔

عورتوں کی اس فوج کے پرشیدہ واقعات چند سو عورتوں کی بدولت منظر آئے ہیں جہاں ان عورتوں نے بالاعلان یہ ظاہر کیا کہ اس محکمہ میں رکھ کر انھیں کھانا، کپڑے اور دوا دیا گیا، مگر ان کے لئے کوئی ریکارڈ نہیں کیا گیا۔

ان عورتوں کا بیان ہے کہ یہ جنگی محکمہ اس لئے قائم کیا گیا تھا کہ برطانوی اور امریکن فوج کے سپاہیوں کے لئے ہندوستان میں ضرورت و حاجات میں ایک تقریبی ادارہ کا کام دے انھیں عورتوں کا یہ بھی بیان ہے کہ براہ راست ہوتا تھا کہ نوجوان لڑکیوں کو غیر ملکی فوجی مردوں کے ساتھ دوستی کرنے ان کے ساتھ ٹوٹی کرتے اور رقص و سرود کیلئے بھیجا جاتا تھا۔ اس محکمہ کی عورتوں کو دور دراز ملکوں میں بھی صرف کیلئے لایا گیا ہے کہ وہ فوجی افسروں کی صحبت میں رہیں انھیں خوش رکھیں اور ان کی دلچسپی اور تفریح کا سبب ہوں، اکثر ان عورتوں کو فوجی بارکوں کے قریب رکھا گیا اور کبھی ایسا ہوا کہ جن عورتوں میں انگریز فوجی رہتے تھے انھیں میں اس محکمہ کی عورتوں کو رکھا گیا ان حالات کی وجہ سے متعدد واقعات ایسے ہوئے جن میں عورتیں اغوائی گئیں، انما بجز اسقاط حمل اور خودکشی کے حادثے ہوئے ایسی بھی شائیں ہیں جن میں عورتوں کو خفیہ امراض پیدا ہوئے۔

یہ جتنی بھی واقعات ہیں حکومت ہند کے لئے شرم کے قابل ہیں جو مدت سے اسکا پوسٹلنگ کرتی رہی کہ عورتوں کو امدادی فوج کے محکمہ میں داخل ہونا چاہیے اور انکو اچھی اچھی اسید میں دلی رہی کہ انکی زندگیاں بہتر ہو جائیں گی لیکن جب عورتوں نے اسیں قدم رکھا تو انھوں نے دیکھا کہ یہاں انکی عزت و محبت کا تحفظ غیر ممکنات میں سے ہے جو عورتیں اس محکمہ میں داخل ہوئیں انپر بھی الزام ہے کہ انکو جانا چاہیے تھا کہ اس محکمہ میں داخل ہو کر اپنی مغربی ہنسوں کی تقلید کرنا ہوگی کیونکہ جن حالات میں یہ محکمہ قائم کیا گیا وہ خود مشہور ہے۔ سوال یہ ہے کہ گورنمنٹ کو یہ محکمہ قائم کرنی کی ضرورت ہی کیا تھی؟ اس محکمہ کی مفید خدمت انجام دی اس محکمہ نے جنگی اہم میں کس طرح مدد کی دینا تو صرف یہ دیکھا کہ اس محکمہ کی عورتیں برطانوی افسروں کے ساتھ انکے ہاتھ میں ہاتھ دلتے ہوئے ناز گھروں، قبوہ خانوں، سیناؤں اور شرابخانوں میں جا رہی ہیں اگر خود یہ کام کوئی اہم جنگی خدمت تھی تو پھر کسی اعتراض کی گنجائش نہیں ہے پھر دوسرا سوال اس سے بھی اہم پیدا ہوتا ہے کہ اگر کسی قومی ضرورت کے لحاظ سے کوئی محکمہ ایسا کھولا جانا ضروری تھا تو کیا یہ بھی ضروری تھا کہ اس عورتیں ہی بھرتی کی جائیں کیا مرد دستیاب نہ تھے۔ برطانیہ کیلئے تو ایک حد تک یہ بات تسلیم ہی کی جاسکتی ہے کہ وہاں مردوں کے میدان میں چلے جانے کے بعد وطن میں فوجی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے مرد ممکن نہ تھے اسلئے عورتوں کو بھرتی کرنا ضروری تھا یہی عند ضرورت بہت امر کہ کیلئے بھی مانا جاسکتا ہے لیکن بہت کم کے لئے یہ عند بھی نہیں جس سکتا کیونکہ مردوں کی خدمت یہاں کثرت حاصل کیا جاسکتی تھیں۔

بہر حال برطانیہ یا امریکہ کے عوام اس دوستانہ تعلقات پیدا کر نیو کیسا ہی نہیں اور ان کے حب وطن کے جذبہ کو یہ امر کتنا ہی موزوں کیوں نہ ہو لیکن ہندوستانیوں کا اخلاقی معیار یقیناً ان سب سے بلند ہے اسلئے ان کی نظر میں عورت اور مرد کے درمیان ایسی ذہنی پیدا کرنا انتہائی خفا و تمہید و اخلاق ہے۔ ان حالات پر نظر کرتے ہوئے حکومت کا یہ فریضہ تھا کہ یہ محکمہ کھولنے وقت اس نے عورتوں میں یہ اعلان کر دیا ہوتا کہ ان سے کسی قسم کی خدمت لینا مقصود ہی نہ تھا کہ وہ بھاری دھن سے نہ رہیں اور انکو اس قسم کی شکایات کا موقع نہیں ملتا اور نہ ملک اور جا کا۔

انسان

رام پال - بی۔ اے

مخت ترین انتقام لوں گا، اپنے کمرے میں آرام کر رہی تھی وہنا ہوا ہونٹوں میں ایک فریسی سکا ہوا ہے، میں مختار سے خدا کی طرح سنگین دیواروں میں چھپا ہوا، خون پر اپنے فرشتوں کو یہ حکم دوں گا کہ بند رہنے میری توہین کی ہے، اس کو اغوا کر کے اندھے زندان میں قید کر دو، اس کے اکلوتے بیٹے کو، دس کی آنکھوں کے سامنے سنگی سنگینوں پر اٹھال دو، اس کی باؤں کی عصمت کو اس کے چہرے، نگوں کو، پارہ پارہ کر دو، اور پھر اس کو اس کے جسم میں زہریلی سونیاں چھو چھو کر، اور زخموں پر نمک چھڑک دے، اس کی بلند جھون سے لطف اندوز ہوتے ہوئے، اس کو بھوسے ماریں گتوں کے سامنے پھینک دو، تاکہ وہ اس کے قتل کے قتل کر دے۔ اس کیلئے اور رذیل انسان کو، اس نے میری دنیا کے خلاف ایک خوفناک سازش کر رہی ہے۔

تھیں یہی کہ حیرت ہوگی اور غالباً اس میں بھی رونا کہ میں ابھی تک زندہ ہوں۔ اور ہندوستان کے ایک، قدیم مدر مقام کلکتہ میں شہر کے شور و غلب سے دور، ایک شاندار ساحلی ٹیکس میں رہتا ہوں میرے پاس میرے لئے . . . مارٹن کی درمیں شکار گاریں ہیں۔ ایک دفائی کشتی، اور آسان میں پرانے کے لئے ہی طرہ ایک ہوائی ہزار، اپنے ٹیکس میں صحت میں ہی ایک اکیلا آدمی ہوں اور باقی سب عورتیں، جوان اور خوبصورت عورتیں، بوشمال کے ان دیاتوں میں پیدا ہوئی ہیں جہاں ٹیکس کے حسین و جمیل تینوں کی کیفیت آدھ جھیلی سے پر رومنت کی طویل کپڑی ہوئی مارکٹ ڈوں اور سرخ گھٹا، بیر پھولوں کی خف خواب آگس پھاؤں میں دھیم بہار کی ہلی چاندنی راتوں میں ایک دوسری کا ہاتھ بٹھانے دے رقص کیا کرتی تھیں، اپنے دس کے قدیم، پر اسرار پاکیزہ رقص چاندان کا ناچ دیکھنے کے لئے وہاں کے کھیتوں میں سے ابھرتا ہمارا ت کے نرم سنگوں غبار کی جالیوں میں جک جاتا، روزانہ ہ کلیوں کو چاک کرتی ہوا کے درجہ جھلکے ان کے گیت سننے کے لئے ایک حویل لٹھ کے لئے اپنی سامنے اپنے جوان سینوں میں سے ہر قسم جاتے، اور وہ ناجی جاتیں، اور پھر دھڑلے کے لئے پر صدیوں سے لیٹی ہوئی قیامت اچانک جاگ اٹھی ٹیکس کے گیتوں کے پھول بڑھ جائے، کھیت ویران ہو گئے اور پھر عورتیں، اپنے دیاتوں کے شریلے خواب، کلکتہ کے بازاروں میں کھٹے گئے، اور ایک دن ہی ہوا، ہی گومتا ہوا ہوا بار بار میں پہنچا، تو گوردو کے بکتے ہوئے گیتوں کی پیاری خوشبو نے مجھے بیتاب کر دیا، اور میں نے چند منٹ بھول خیر لے

نشریات کے ایک چوٹے سے کمرے میں اپنی سر پر ٹھکے ہوئے تم ان گیتوں کی ان موہنی کلیوں کی روح پر در خوشبو، ملافت، نزات اور حسن کا اندازہ نہیں کر سکتے۔ اور خرد راقم جو یہاں آ کر میرے پیش آرام میں غل ہوئے۔ تم ان زکیوں میں سے ایک چہرہ بھی نہیں دیکھ سکتے۔ یاد رکھو میں انہیں اس بات کی کبھی بھی اجازت نہیں دوں گا کہ تم میرے پاس آکر میری کسی محبوب لڑکی کو دیکھو، اور پھر اس کی نازک مہر میں باہوں کی ملافت کو اپنی انگلیوں سے محسوس کرو، اس کے شریں ہونٹوں پر طویل د سے در اس کی جوان چھاتیوں کے غل میں ہی کو اپنی انگلیوں کے درمیان سلو اس کو گدگداؤ، اور پھر اس کو اپنے بازوؤں میں لے کر اس کے ضد لیں جسم میں چسپی ہوئی لذتیں پر اور ٹیکس کے یہ گیت میری یاد د میری جنت، اور میں یہ نہیں چاہتا کہ کوئی میرے غل کو تباہ آگزی نے کبھی اس گناہ کا انتخاب کیا، تو میں اس

چلی آ، نہ تو ان حسین ترین دو شہزادہ، میرے چہرے میں آ میں جانتا ہوں کہ نوعیہ سے محبت نہیں کرتی بلکہ اس پاک ریش پر رتی ہے۔ یہ سب کچھ، کیا جانتے یہ معلوم ہیں کہ دنیا میں محبت کا جذبہ خود ہے اور جو اس الفت کا چری رہی لباس پہن کر، حکومت کرتی ہے اس دنیا میں، چیز بکتی ہے، ریش کی جیسے خالی تہ وہ تیری محبت کو کیسے خرید سکتا تھا، اور میری جیسے چٹا بھر کی دولت سے بڑا کیا اپنی نامحدود دولت کا ہمارہ بیکار کو خریدتا ہے۔ اور جانتی ہوں میں نے تھیں حاصل کر کے لئے کتنی رقم ادا کی ہے۔ لیکن مجھے اس سے کیا بے تم ایک ہاتھ میں بریز جام، اور دوسرے ہاتھ سے مرا حجام اٹھانے ہوئے میری خوش میں چلی آؤ۔ لیکن تم سے محبت کرتا ہوں، اور ہمیشہ کنار ہر گل اور آج کی رات جبکہ دنیا کی ہر ایک سے پر جوانی چھا رہی ہے۔ لیکن تیرے نازک شریلے، گلزار ہونٹوں پر بوسے دوں گا، تیرے سینے سے لذتیں حاصل کروں گا تیرے خوشی باؤں کے سایوں میں خواب دیکھوں گا، تیرے جسکاجم کو اپنے ہاتھوں میں اچالوں گا اور پھر تجھے اپنے۔۔۔ تم اس قدر شرمیلیں رہی ہو؟۔۔۔ جام میر ہونٹوں تک لے آؤ، آہستہ آہستہ قدم اٹھاؤ۔ کیا تم ناچ سکتی ہو؟۔۔۔ اور کیا، گا نا بھی جانتی ہو۔۔۔ اچانا چو اور گاؤ۔۔۔ بہت غیب۔۔۔ مجھے معلوم نہ تھا کہ تم ایک ماہر فن رقاصہ بھی ہو، اور ایک شیریں فواہیل۔۔۔ مختاری ماں بھی ایک اچھی رقاصہ تھی، اور اس کی آواز اتنی سریلی تھی کہ۔۔۔۔۔ جب میں نے پہلی مرتبہ اسے دیکھا تو وہ چنر کے نیچے کلیاں چڑی رہی تھی، میرے قدموں کی آواز سن کر وہ ٹھٹھک کر

میں نہیں تنگ کر دیں گا۔ تم کتنی خوبصورت ہو، اور پیاری! آخر
تم اتنی شرمیلی کیوں ہو۔۔۔۔۔ آؤ، اندر تو دیکھ، ہاں۔۔۔۔۔
..... اور بھی نزدیک!۔۔۔۔۔

آج میری صدارت میں مختارہ لوگوں کی امداد کے لئے ایک
جسہ ہو رہا ہے اور میری سیکریٹری میری جانب دیکھتے ہوئے جلدی
جلدی میری ہونے والی تقریر کے نوٹ لے رہی ہے، اس کے اخوان
میں ٹپکتے ہوئے شمشاد آؤں گے کتنے حسین ہیں، اور دریاں میں سے
دروں جانب اٹھتی ہوئی چوٹیوں کے نہر سے شعلے۔۔۔۔۔ مجھے اس جیسے
میں کم از کم ایک لاکھ روپیہ دارین دینا چاہئے۔ اس سے بھی کچھ زیادہ
یہ میری عزت، اور وقار کا تقاضا ہے، اور اگر ضرورتوں سے یہ آؤ
کرم ہے کہ جانی کتنے ہندوستان پر حملہ کرنے والے ہیں، اگر جاپانی درندہ
نے واقعی حملہ کر دیا تو ان کے دلیرانہ غما سے نزدیک ہر ہندوستان کے اور ہر
مل۔۔۔۔۔ اوت خدا نہ کرے کہ یہ افواہیں پھیل جائیں کہ میں کہیں درندہ
محفوظ مقام پر رہنے بانی چاہتا ہوں لیکن اگر۔۔۔۔۔ اوت شام میری
جانب دیکھ رہی ہے اور نیز کے کناروں پر مجھے دیکھنے کے لئے اپنی
انکلیوں سے۔۔۔۔۔ میری ہے، ایک جیسے میری صدارت میں ہو رہا ہے مجھے
دولاکھ روپیہ سے زیادہ مان دینا چاہئے، لاکھوں لوگوں کے پیارے
اور تنگ دم قور رہے ہیں، ہزاروں عورتیں بازاروں میں بی بی طرح
بازاروں میں ہیں۔۔۔۔۔ ہی میں مختارہ لوگوں کی امداد کے لئے رہتے کہیں
گندم، چاول، اکیر اور دوا چاہئے اور ان سب چیزوں کے لئے روپیہ کی
فردت ہے، میں اپنی تقریریں روپیہ کی زبانی پر بہت زور دوں گا،
اور میں حکومت سے بھی درخواست کروں گا کہ وہ اس سلسلے کو اپنے
ہاتھ میں لے کر ساری مدد کرے کہ میری من۔۔۔۔۔ اگر جاپانی ملیا دن سے
میری ملی پریم کرائے میں نہیں گانہ رہوں گا، مجھے مل کو ذرا تھکا دور
کسی محفوظ مقام پر بھجوانا چاہئے۔ اس سے بے پناہ خرچ اسے گا، لیکن
اگر حقیقت جاپانی درندوں نے ہندوستان پر حملہ کر دیا تو سراسر
انجانی فائدہ ہے ہر قسم کی چیزوں کی فروغ ہوجائے گے، میں ایک پیسہ
پر ایک روپیہ وصول کروں گا، گندم، چاول، مچھلی اور کپڑے، کا سارا
ٹاک مارکیٹ سے اٹھا کر گروں گا اور پھر ان چیزوں کو اسے ملک
میں سونے کے بجائے بیچوں گا، جیسے کے لئے تقریر ہوتی رہے گی، یہ معاملہ
اس سے زیادہ اہم ہے، سوچو ان چند ذکر کر رہے تھے کہ جتنا کی باری
کے چند نمائندے بھی تقریریں کریں گے، یہ کیونٹ لوگ بہت ذہین ہیں،
اور ان کے ساتھ گوسنے دانی د

ہیں، حکومت کوئی قانون ایسا کیوں نہیں بنا دیتی جس کی مدد سے، ان تمام
لوگوں کو گرفتار کر کے سلاخوں کے پیچھے بند کر دیا جائے، اور ان رہیں
چھوڑوں کو بھی، جو کاجوں کے ابدالوں کو خراب کرتی پھرتی رہیں، اور
عوام کے ان اجارہ داروں کو بھی دھن کو ہر معاملے میں زندہ ہونا
اور پائندہ باد اوس کے راہ، اور کچھ نہیں ہو جتا، جو ہوساٹی کی طرح
سب کو بھالی لڑکیوں کو پھیلانے ہیں، لیکن اپنے ان بدستوں سے
خوش قسمتی سے پہلی کے معزز ممبر ہیں، اس معاملے پر لکھو کہ

ہر فی کی طرح انھیں اٹھا کر میری جانب دیکھا، آہ اس مست مست
گہری نیلگوں آنکھیں، ہلکے گھٹے ساؤں میں پھلتی ہوئی تقریر
تیز تیز۔۔۔۔۔ یہ نظریا سیدھی میرے دل میں اتر گئیں، اور میرا دل
ان کے گرم، لذتیز سوسے پہلی بار ایسا شدید انوکھے لٹکانے
کی قور ہو گیا تھا۔ پہلی ہی طاقات میں ہم کھل گئے، اور ہاتھوں
میں ہاتھ ڈال کر روش پر پھٹنے لگے۔۔۔۔۔ اس نے چنار کی ایک
حیاتیت کی میرے کوٹ کے لمبے ہون میں، نکادوں، میں نے اس کے
ہونٹوں پر، اس کو اپنے بازوؤں میں لے کر، ایک طویل بوسہ
دیا، اور پھر وہ میرے سینے پر اپنا سر رکھ کر ایک دن بھر اٹھا
دیکھنے لگی۔۔۔۔۔ میں نے سوچا یہ خوب ابروی اور آڑی ہے۔
اور پھر چانک دہاں وہ آدمی آیا جو آج تھا، اب آپ کہلاتا ہے
اور اس نے تمھاری ماں پر ایک جادو سا کر دیا۔۔۔۔۔ اور وہ
مجھ سے دُور ہوتی گئی اور پھر ایک دن اُس نے مجھ سے صاف صاف
کہہ دیا کہ وہ میری نہیں ہو سکتی اور اس کے چند روز بعد اس نے
تمھارے باپ کے ساتھ بیاہ کر لیا۔۔۔۔۔ اوت، تمھاری آنکھوں
میں آنسوؤں کے قطرے تیر رہے ہیں۔۔۔۔۔ میرے پاس آؤ، اور
نزدیک، آؤ، یہ مالا اپنے گلے میں پہن لو، یہ تمھاری ماں کی پند
ہے، اور اس کے لئے میں نے یہ خریدی تھی، اور آج میں ان
مالا کو تمھارے گلے میں پہنا رہا ہوں، اور تمھاری ماں نے اپنی
مرضی سے تمھیں میرے پاس بھیجا ہے، اور آؤ، ایسا نہ کرنی تو
اُس کا مجھو، بشو، اور تمھارا باپ آج قید خانے میں جکڑ چکا ہے
ہوتا، اور تم زبردستی میرے پہلو میں پہنچا دی جاتیں۔۔۔۔۔ تم دور ہی
ہو؟۔۔۔۔۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں تمھارے رونے سے مرعوب
ہو کر تم کو چھوڑ دوں گا۔ عورتیں جب سسکیاں بھرتی ہیں، روتی ہیں
اور اس قدر خوبصورت کیوں سلوم ہوتی ہیں۔ شاید تم نہیں جانتیں
کہ تمھارا باپ کس قدر ظالم اور بے رحم ہے، اس وقت جبکہ خدا کی
خلیق کو ایک بہت بڑا حصہ بھوکوں کر رہا ہے۔ اُس کے گودام میں
گندم کی دس لاکھ بوریاں پڑی ہوئی ہیں اور میں بھی اس بڑے شہر
میں ایک ایسا زبرد ہوں، جیسے یہ ہزار سیکڑم ہے اگر میں چاہوں تو ایک
لحے میں۔۔۔۔۔ لیکن میری جان میں تیرے لئے ایسا نہیں کروں گا۔
لیکن مجھ سے الفت کرتا ہوں۔۔۔۔۔ کیا میں اس آسانی
لحے کو بھول سکتا ہوں جب تم پہلی مرتبہ چنار کے نیچے ملی تھیں۔
اُس چھوٹے ریش کو بھول جاؤ۔۔۔۔۔ اُس کے اور تمھارے دریا
ایک گہری علیحہ حامل ہے جس کو تم نہیں پاؤ سکتیں، وہ ایک غریب
ملازم کا لڑکا ہے تم ایک بڑے کارخانہ دار کی لڑکی ہو۔ میں نے
تم سے کہ تم گیت سیکھتی ہو، کیا تم اپنا کوئی شاہکار گیت مجھے
نہیں سناؤ گی۔ میرے پاس وہ رہ کر تم اپنا یہ شوق اچھی طرح سے پورا
کر سکتی ہو، میں بھی لکھتا ہوں۔۔۔۔۔ خاموش کیوں ہو، جواب دو، شرا
ست، آؤ، میرے پاس چلی آؤ، میرے بازوؤں میں سرٹ جاؤ، اور
میرے لئے اپنا کوئی اچھا گیت گنگناؤ۔۔۔۔۔

اچھا، اب ماں جاؤ۔ دیکھو، میری جانب دیکھو۔۔۔۔۔

ابن لوگوں کو اپنے خرچ پورے کرنے کے لئے سوا یہ کہاں لکھتا ہے
..... آہ! چار بجے ہوں گے اور تقریر ابھی تک تیار نہیں ہوئی۔
اور کچھ ابھی لباس بھی تبدیل کرنا ہے اگر میں ان ہی کپڑوں میں تقریر
کرتے پھرتا تو حاضرین میری تقریر سے کوئی اثر قبول نہیں کریں گے
کھدک کی دھوٹی اور کھدک ہی کی ایک بندگلے کی قمیص، اور ایک گرم کشیری
چادر، اس فرض کی تکمیل میں مجھے اپنے کندھوں پر ڈالنی پڑے گی
اور مجھے اس سے بڑی تکلیف ہوگی۔ لیکن اس کے بغیر کوئی اور چارہ
بھی تو نہیں۔ ہندوستان کے عوام کس قدر جاہل ہیں۔ یہ سب کچھ
کی مہربانی ہے، اور یہ ہمارا گاندھی تو گنگولی باندھ کر تقریر کرنے چلا
جاتا ہے، یہ سب دھڑکی کا پھیلا یا ہوا ہے۔ اور میرے بھگوان ساڑھے
چار ہونگے میں جلدی جلدی تقریر کے نوٹ پڑھتا ہوں، اور بوجہ
ہوا اپنے کمرے سے باہر نکل جاتا ہوں، مجھے اپنی مل مزدوری محفوظ
مقام پر ملے جانی چاہیے۔ کلکتہ سے دو کسی گاڑی میں، پوربائٹ
دور، جہاں بیمار میاں سے نہ پہنچ سکیں

یہ کتنا پیارا بچہ ہے، یہ بھورے بھورے بال رنگ ہستانی،
ہلکی بیز آنکھیں، حیا یز بوٹ، نعلے ننھے ننھے ہاتھ اور ٹانگیں، اس بچے
کی اس قدر سنگ دل ہے، کتنی بیرحم، جو اس پر رحمی سے بچنے
کو ساحل پر ڈال گئی ہے، یہ انسان غالباً اس کے گناہ کی پیداوار
ہے۔ گناہ یا کسی سے محبت کرنا گناہ ہے، ہم اپنی کمزوریوں کو گناہ کا
نام دیتے ہوئے نہیں شرارتے، ایک لڑکی کو اپنے پسندیدہ لڑکے
سے محبت تھی، وہ اپنا جہیم اپنی مرضی سے اُس کو سپرد کرتی رہی۔
اور جب اُس کی اُغت ایک بھول بنی تو جاہل نے اس حسین مکھونے
کو بڑے دینے کی کوشش کی شاید اس ڈر سے کہ دنیا اس کو حرام زادی
کا لقب عطا کرے گی، اُس کے بچے کو حرامی کہے گی، اس پر زندگی
کے تمام دروازے بند کر دیے جائیں گے، بزدل، لیکن تیرے
بچے کو پاؤں گا۔ تو نے مالدار کے امتا کے مقدس جذبے کی
توہین کی ہے تو ذرا سن ہے۔ یاد رکھ تو نے ایک ایسا جرم کیا ہے
جس کے لئے حیرانمیز کچھ کو کبھی سات نہیں کرے گا۔ تو اپنی تباہیوں
میں اپنے ننھے کو یاد کر کے آنسو بہا یا کرے گی۔
یہ لونڈا کتنا شریر ہے سبکدوش ہے چاہتا ہے کہ میں ہر وقت اس
پاس بیٹھا ہوا اس سے کھیلتا ہوں۔ جب لیکن اُسے اپنے ہاتھوں
میں لے کر اُسے ہوا میں اُچھالتا ہوں تو وہ مشکرتا ہے۔ اور جب اسے
اسے اٹھاتی ہے تو درد لگتا ہے، اس کی وجہ سے تین روز اس
میں دیر سے پہنچا ہوں، اور پھر سارا دن اپنی میز پر بچکا ہوا اُس کے
لئے بچوں کی کہانیوں کا مطالعہ کرتا رہتا ہوں۔ کہانی تو خیر وہ کیا سمجھتا
ہوگا، لیکن جب میں بولتا ہوں، تو وہ سنجیدگی سے میری جانب ٹوٹی
سے دیکھتا رہتا ہے میرا خیال ہے کہ وہ جوان ہو کر کوئی بڑا آدمی
بنے گا، مجھ سے بھی بڑا مگر ایہ کہتی ہے کہ ننھا بابو بنے گا، ان غریب
کے لئے واپس خیال بھی کتنی محدود ہوتی ہے۔ اگر میں اس حمانی پلے

کو ساحل سے اٹھ کر اپنے بچے میں نہ لے آتا تو سندھ کی اہل ہے
اپنے دامن میں بہا کر لے جاتیں اور پھر وہ نہ بڑا آدمی بنتا، اور ملوہی
بلکہ جمیلیوں کی خداک۔ خادہ مکتی ہے جب وہ اسے باغیچے
میں لپکا کر ٹھلاتی ہے تو ایک خوبصورت لڑکی، جو ہر روز دست منترہ
ہاتھوں میں کتابیں اٹھائے پاس سے گزرتی ہے۔ ننھے کو دیکھ کر ہنسنے
پہلے رگ جاتی ہے۔ اور پھر شرارتی کمانی باغیچے میں آ جاتی ہے ہے
کو اپنے ہاتھوں میں لے کر پیار کرتی ہے، اس کے ہونٹوں، اُس کی
پیشانی اُس کے نرم بالوں کو دبا دبا نہ انداز سے چومتی ہے، اس کے
خود خال تفصیل سے میرے ذہن میں ایک واضح تصویر لڑکی کا
آ جاتا ہے۔ جو چند ماہ گذرے مجھ سے قنات کلب میں، لڑکی
تھی۔ میرے ساتھ سینا جاتی تھی اور پھر اکثر اتوں کو میرے پاس
کھڑ جاتی تھی۔ میرے سینے میں، ایک غلطش پیدا ہوتی ہے۔ کیا یہ
لڑکا میرا ہے۔ میرے ہی خون سے اس کی تخلیق ہوئی ہے یا آخر
شکر ہے کہ یہ لڑکی آست انہیں۔ اگر یہ خوبصورت لڑکی
دو ہوتی، تو مجھے ایک شدید درد ہوتا، اور اس لڑکی کی عمر اتنی
کم ہے کہ اُس پر ماں سیننے کا شبہ تک نہیں ہو سکتا۔ لیکن ناحق ایک
کونجا پریشک کیا۔ اس لونڈے سے اُس کے مرنے والے بھائی
کی یاد دل بہت ہے۔ وہ جب اس شہر کو دیکھتی ہے تو اُسے اپنا بھائی
یا د آ جاتا ہے۔ غریب لڑکی، اُسے معصوم، درد خیزہ، ننھے اُس پاک
اور بے لوث محبت کی قسم، جو تیرے سینے میں پیش کو دیکھ کر پیدا
ہو جاتی ہے۔ مجھے بخش دے، لیکن نے تیری پاکیزگی پر شہ گیسما
ہے۔
اسے ننھی دیوی!..... اسے میری بہن۔ میرے
گناہوں کو بخش دے۔ میں آئندہ کبھی تیرے تعلق کوئی بڑا خیال
اپنے دل میں نہیں لاؤں گا۔

ولی عہد بہادر کے جنم دن کی غنٹی میں چکر درت، سری ہمارا ج
نے مجھے رئیس الرڈسا کا خطاب دیا ہے، اور میری خدمت کو سراہا ہے
جو میں نے ریاست کی بہبودی کے لئے ادا کی ہیں۔ کچ خوب شراب پیا
اور جاگیر سے اغوا کی جو بی عورتوں کے سینوں سے لہتیں جرات
اور میری طرح اگر تم یہ چاہتے ہو کہ تمہیں بھی مجھ، بیوا، ت اور عزت
نصیب ہو، تو تم بھی یہ بھول جاؤ کہ یہ ریاست تمہاری ہے، تمہیں ملکی
سنگینوں سے زور سے غلام بنایا گیا ہے اور جب تم روتی مانگتے ہو تو
تم پر گونیاں برائی جاتی ہیں۔ تم یہ فراموش کر دو کہ تمہاری بھی کوئی عزت
ہے۔ تم اپنی بیویوں، لڑکیوں اور بھائیوں کی عزت کو کھٹے جو تم
انسان ہو۔ تم اپنے آپ کو گندی نالیوں میں رینگتے دانے کی طرح سے
بہ تر خیال کرو، اپنے بھائیوں کا ابو چوسو، اور اپنی بی بی بہنوں کے
ہاتھان اٹھنی لوگوں کے ہاتھوں میں تمامو، جو آج تم پر حکومت کرتے
ہیں۔ ان کی بر غلط بات کو ٹھیک سمجھو ان کی بات میں ہاں ملاؤ۔
تم میرے چہرے کی جانب کیا دیکھ رہے ہو۔ آج سے چند سال

مصنوعی بچہ پیدا کرنے کے تجربات پر ایک نظر

(بی۔ بی۔) (۱۷۱)

ڈاکٹر کی تحقیقات کے ذریعہ سے یہ اندازہ کیا گیا ہے کہ جتنے شادی شدہ لوگوں کے یہاں اولاد نہیں ہوتی ہے ان میں سے نصف تعداد ایسی ہے جس میں مرد کم دوش یا بالکل بالآخر ہوتے ہیں، موجودہ سوسائٹی میں مردوں کا ناٹھنا، ہونا ایک جدید انگشت ہے، گزشتہ نسلوں میں جب کبھی شادی شدہ عورت کے یہاں اولاد نہیں ہوتی تھی تو عموماً ہمیشہ علت ہی اس کی ذمہ دار تصور کی جاتی تھی مگر تازہ ڈاکٹر کی تحقیقات اس نتیجہ پر پہنچی ہیں کہ ایسے کیسوں میں تقریباً ۸۰ فیصد کیس ایسے ہوتے ہیں جنہیں اولاد نہ ہونے کے اسباب پر دیکھتے ہیں

کچھ شادی شدہ جوڑے جب معلوم کرتے ہیں کہ ان کے یہاں اولاد نہیں ہو سکتی تو وہ اسے خدا کی مرضی پر محمول کر کے صبر اختیار کر لیتے ہیں اور بے اولاد زندگی پر قناعت کر لیتے ہیں کچھ ایسے ہوتے ہیں کہ مایوسی کے بعد بھی اپنی خواہش کو نہیں دبا سکتے اور وہ دوسرے کے بچے کو گودے لیتے ہیں۔ کچھ ایسے ہوتے ہیں جو بوی کو تا ستر تصور دار ٹھہرا کر دوسری اور تیسری شادی کرتے ہیں لیکن اب مصنوعی نطفہ قائم کرنے کے تجربات بھی ہو رہے ہیں جنہیں نوہر کے علاوہ دوسرے کے مادہ منویہ کے ذریعہ عورت کو حاملہ کرنا اب تک اس کا تجربہ تقریباً ۵ ہزار افراد پر کیا جا چکا ہے جس کا نتیجہ بہت زیادہ کامیاب نکلا اور عورتوں کے یہاں بچے پیدا ہوئے۔ گو اس تجربہ کو انگلستان کے معزز ڈاکٹر عمل میں لاتے پھر بھی مصنوعی نطفہ قائم کرنے کا موضوع ہر ملک میں زیر بحث ہے مصنوعی نطفہ قائم کرنے کے حالات برابر ہنا میں شائع ہوتے رہتے ہیں لیکن پھر بھی لوگ خود ڈاکٹر کی اسکی خواہش کرتے ہیں اور ڈاکٹر ان کے کہنے پر مصنوعی نطفہ قائم کرنے کا عمل کرتے ہیں اور اس عمل کی کامیابی میں برابر ممانہ ہو رہا ہے ابتدا میں تو یہ عمل محض تجربہ کے طور پر شروع کیا گیا اور صرف جانوروں پر یہ تجربہ ہوتا کہ یہ دیکھا جائے کہ اس عمل سے ان کی نسلوں میں کچھ ترقی ہوتی ہے یا نہیں لیکن حال میں ایسے شادی شدہ جوڑوں پر اس کا تجربہ کیا گیا جنہیں قدرتی طریقہ سے نطفہ قائم ہونا ناممکن تھا، شوہر کے اجزائے مندیہ کو مصنوعی طریقہ سے بوی کے رحم میں داخل کیا گیا، طبی نقطہ نظر سے تو یہ تجربہ بالکل کامیاب ثابت ہوا مگر اخلاقی، مذہبی اور قانونی طریقہ برشاید یہ تحریک بھی مقبول عام نہ ہو سکے گی اسلامی نظام معاشرت کے زیر نظر بھی یہ طریقہ قابل مذمت ہے۔ جو لوگ زیادہ مخالف ہیں وہ اس عمل کو مرت جاؤر دین تک کے لئے مناسب خیال کرتے ہیں کیونکہ ان کے نزدیک یہ عمل مذہبی قانون شکنی اور رسم مناکحت کے خلاف ہے وہ اسے خلاف اخلاق و تہذیب سمجھتے ہیں۔

اس عمل کے ہم خیال لوگوں میں بھی مختلف خیالوں کے آدمی ہیں کچھ تو بہت قدامت پسند ہیں جو بعض حالات میں اسے جائز سمجھتے ہیں جیسے نسل کو بہتر بنانے کے لئے یا آبادی کا توازن قائم رکھنے کے لئے۔

کچھ کا خیال ہے کہ یہ عمل خطیہ کے پکے پکے منہ سے کیونکہ ایک طرف

تو یہ شوہر اور بیوی کے دیرینہ متنازعوں کو پورا کرتا ہے اور دوسری طرف میان بیوی کی اس بد مزگی اور سرد مہری کو دور کر دیتا ہے جو دونوں کے درمیان اولاد نہ ہونے سے پیدا ہو جاتی ہے اور اس کے ذریعہ دونوں کے دلیس ایک دوسرے کا ساتھ دینے کا جذبہ پیرا ہو جاتا ہے۔ یہ از سر نو دونوں میں محبت قائم کر دیتا ہے۔

اس کے جواب میں کہ یہ خلاف اخلاق ہے جو ڈاکٹر اس عمل کے موافق ہیں کہتے ہیں کہ فن اسباب کو نہیں دیکھتا کہ کوئی چیز مذہب اور شریعت کے خلاف ہے یا موافق۔ اور فن کو کسی چیز کی خرمی حیثیت سے تعلق نہیں ہوتا جہاں تک سوسائٹی کے اعتراض کا تعلق ہے اس عمل کیلئے بڑھتی ہوئی مدد خاتون کی تعداد اور پھر ایسے خاندانوں میں جو تعلیم یافتہ اور ذی عزت ہیں بتاتی ہے کہ اخلاقی اور مذہبی حیثیت سے بھی یہ عمل مقبولیت حاصل کر رہا ہے۔

مصنوعی نطفہ قائم کرنے کے وجہ سے تازہ فی پیچیدگیاں بڑھ جائیں گی ایک مثال ایسی ملتی ہے کہ اوٹیریو (Ontario) میں سائنس میں ایک مقدمہ عدالت کے سامنے پیش ہوا تھا جس میں مستفیض نے بدکاری کا دعویٰ کیا تھا حالانکہ اسی سال شکاگو (Chicago) میں ایک شخص نے ایک طلاق کا مقدمہ اسی ذیل پر خارج کیا تھا کہ مصنوعی نطفہ قائم کرنے کو بگڑنا کا جرم نہیں قرار دیا جاسکتا۔

مختلف ڈاکٹروں کے طریق عمل میں بڑی فرق ہو جاتی ہیں یہ بات ہے ورنہ عام قواعد پر ایک کے لئے یکساں ہیں ڈاکٹر اپنے پیوند کو باعزت پیشہ سمجھتے ہیں اور اس اہم ذمہ داری کو بھی محسوس کرتے ہیں جو خود ان کے پیوند اور نیز سوسائٹی کی طرف سے ان پر عائد ہوتی ہے وہ کس دو قسم کے آتے ہیں ایک تو ایسے کہ جنہیں شوہر بالکل بالآخر ہوتا ہے جس کا سبب مادہ تولید کا قوام درست نہ ہونا یا کوئی قابل کی بیماری جیسے سوزاک، کینسر، مالا، سرطان یا نسبی وق وغیرہ، دوسرے کیس ایسے ہوتے ہیں جنہیں ایسے خاندان کے لوگ ہوتے ہیں جن کی نسل میں کمزور بچے پیدا ہوتے چلے آ رہے ہیں اس سلسلے کمزوری کی دوسری مثالیں دیوانہ اندھا، بہرا بچہ پیدا ہونا ہیں۔

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ یہاں اور بوی دونوں ڈاکٹر کے پاس جا کر اپنے لئے ڈاکٹر سے اسی عمل کی خواہش کرتے ہیں ایسے موقع پر ڈاکٹر کے لئے ضروری ہوتا ہے کہ وہ اپنے فرائض کی انجام دہی صحیح طور پر کرے اگر یہ لوگ اپنی خوشی سے مصنوعی نطفہ قرار دونا نا چاہتے ہیں تو ڈاکٹر کو دونوں کے جسمانی و مالی اور اقتصادی کیفیات پر نظر کرنا چاہیے کہ ان کی یہ خواہش خلوص سے ساتھ ہے یا اس خواہش میں کچھ تعلقات کی اخوشگاردی کے اسباب موجود ہیں۔ ایسی صورت میں یا تو یہ ہو سکتا ہے کہ مرد اپنے تئیں کمزور محسوس کر رہا ہو یا یہ ہو سکتا ہے کہ عورت اپنے تریب کو جاری رکھنے کے لئے اس مرد سے بچہ ہونے کو بچانا چاہتی ہو یا یہ ہو سکتا ہے کہ وہ دونوں مذہبی پیشواؤں کے پاس گئے ہوں اور انھوں نے اس

شام

(عمر انصاری)

ہم میں رقاصہ آئی رقص کرنے کے لئے
ہر ادا عہد جوانی کا مکمل شاہکار
چار جانب سے بڑھا ایسا نگاہوں کا جھوم
ہر طرف امید آغوش طرب کھولے ہوئے
پیچ دھم گردن کا اک پر پیچ راہ کو ہمارا
ہر اشارہ اٹھکیوں کا ازخمسہ تار رباب
رقص کے آئینے میں صنوبری یاد رکھنا
فکر مستقبل کو ماضی کی ادائیں بھانگیں

ہر درد دیوار آ کر وجد میں گانے لگے
گھنگروں کی تال پر دل رقص فرمانے لگے
کر دیا تھامجھ کو بھی وارفتہ رقص و ساز نے
فلسفہ تھا اس کی ہستی کا جو میرے دل میں تھا
ہائے وہ محفل ہوا بھی جس کی پر آفات تھی
روشنی شموں کی گویا چادر ظلمات تھی

لے گیا میرا تخیل اس کے کمرے پر مجھے
حسن خود اٹھا میری تعظیم کرنے کے لئے
پر تصنع سی حیا امرد و فساد کی نوید
عشرت ہستی مقید درد کی رنجیریں
ہر ادا وہ جس میں پار و نقیب تباہی کی سی شان
قبہوں کی وہ ترنم ریز موج زید و ہم
حسن لیکن ناشناس منزل عرفان حسن

ظاہر و باطن عیاں تصویر صبح و شام کی
یعنی سرتاپا شبابت گردش ایام کی
تھامرے پیش نظر اس کی جوانی کا مال
سوچنے سے بھی جسے کتراتے افتاد خیال
میں اٹھا محفل سے اس کی دل میں یہ کہتا ہوا
موج میں اندے ہوئے جذبات کی بہتا ہوا

کھینچ لایا ہائے کس مرکز پر کنب زربختے
بیٹھ جانا تھا کسی گھر میں وطن بن کر بختے

پھر وہی میں تھا وہی ہنگام رقص و ساز تھا
راز افشا سو کے بھی گویا سراپا ناز تھا

فکر زیاد

(ادیب مالک لکھنؤ)

دل جلایا بھی کرتے ہیں تڑپ کر فیرد
 شکر کا سونہ بھی شامل اگر آدھ میں ہو
 دیکھیں بڑی بڑی شکر شکر کا فل کجک
 ان کی آنکھوں میں کچھ نہیں آتا
 شکوہ جو ہے وہاں بھی کچھ سخت ہو
 ناز ہے ان کو گالاب ستم پہ اپنے
 دل کے فیروں سے وہ کرتے ہیں رواج کو
 کام دیتا ہے کبھی بیٹا بھی جنگاموں کا
 سامنے آتے ہی یوں اسے جھکا لی نظریں
 وہ ہیں گردش دراز سے دما چھوڑیں
 جو تک پتھر میں لگا ہے کبیر لکھی ہو ادیب
 دیکھیں سنگدلوں پر نہ ہو کیونکر فیرد

غزل

امید رضوی

ہو حجاب گل و لالہ سے نمایاں کوئی
 انقلاب ایسا بھی ہو گردش دراز کوئی
 تالیش حسن ہی بنجائے نگاہوں کا حجاب
 مستقل وقف تباہی کی ششمن اپنا
 غم خردی جاوید گوارا ہے مجھے
 حرم دیں ہوں یالاہ و گل ہوں کہ شفق
 کچھ بھی دزد نہ طاری ہے جو وہیم
 ہو گئیں مدین خاموش سی بے زحمت
 باغیاں بکھو مبارک سی گلشن تیرا
 پتھر بادل کوئی سینم کی مچھلیں تھے
 پھر درازا دے ہو جہ خراہاں کوئی
 کامرن راہ محبت میں ہوں امید میں یوں
 جیسے کھینچنے لے جاتا ہو گریباں کوئی

نقش کاری

اشتر علی آبادی

یہ جو ہر وقت بے قراری ہے
 پوچھ مالت نہ جو ہماری ہے
 حسرتیں سب نکل پکیں دل کی
 اپنا دامن ذرا بچا کے چلیں
 پہلے منزل کو ڈھونڈتے تھے ہم
 پھر ہیں اشیاء کی یاد آئی
 لے جنوں چند تار چھوڑ بھی دے
 صفحہ حسن کی عبارت میں
 کس کے نادر ہیں آج تشنہ وہی
 دل پر ہر دم انھیں کا قبضہ ہے
 ساقیا آج اک جھلکتا جام
 دن ترے آسروں پہ کھٹے ہیں
 تم پہ تران اشعر غزروں
 بھرتو کین خطا ہماری ہے

غزل

مرزا یگانہ

انکھی معرفت اندھوں کو حال ہوتی جاتی ہے
 بڑائی میں بھلائی دیکھنا جاؤں مگر اب کر
 گناہ عشق مرا منظر اری کے سوا کیا تھا
 وہ شان خداوندی، نگہ کار وہ نہ یہ رحمت
 کہاں لے جاتی گی یہ وسعت آفاق کیا جانے
 بلندی کیا کیسی کیا، ہوا کی کار زماں
 نہ کترائے نہ بل کھائے تو پھر ہمارا کہہ جا
 محبت کا مزا بکڑا کہ نیت بھری اپنی
 مجھے دیکھو تو سمجھو حسن کے معنی و جدائی
 نظر پڑنے کی میری بھی اپنے شیشہ دل پر
 میر دل میں لگا کر لگا انکھیں سینکے دالے
 چلو تم بھی سنو شور دلا نرم یگانہ میں
 چھرا سا زحمت گرم نخل ہوتی جاتی ہے

غزل

شکیل شنائی

دہ کوئی بات بھی میری، ناکہ ہوش کی نہیں
 جس کا علاج ہو سکے درد وہ درد ہی نہیں
 پینا لگا ہے بختب یہ کوئی شے بری نہیں
 ان سے یہ کہہ دیکھ لوں، ہوش نہ ہو سیکھ لو
 حسن و جمال کائنات مجھ سے لے گیا ہی نہیں
 آہ میری شب فراق، واہ میری شب فراق
 ہائے خفگیں کیا کہوں ان کا وہ وعدہ وفا
 جس کو میں جوق نہیں خواب میں بار بھی نہیں

غزل

راغب مراد آبادی

دور جب دل سے خیال میں دم بھرنے لگا
 رفتہ رفتہ عشق میں دیوانگی بڑھنے لگی
 وہ گلے ملکر بچشم تر جدا ہونے لگے
 شام بھراں بکری ہوش کی یاد آنے لگی
 جذب ہو کر رہ گئیں نظریں جالی دست میں
 آج کچھ ان کی توجہ میں کی پاتا ہوں میں
 چینی کی کیا ہے شکست عہد و بیان وفا
 اب کو احساس کیوں لے محترم ہوئے لگا

آب حیات

حسن احمد سابق اڈیٹر دو ڈان

ضرورت ہے اسلام کے خدو خال پر روشنی ڈالنے کی، روایات، اخلاق، عقاید، سیاست وغیرہ دیگر ذیلی تفصیلات پر اشاعت و تبلیغ کی روشنی گفتار و کردار کی روشنی تاکہ اس کا تمام و کمال روپ آفتابِ نصرت مندر کی طرح روشن اور واضح ہو کر اپنے عالم کی اندر و فکر اپنی طرف متوجہ کر سکے اور انھیں دیکھنے، سمجھنے اور محسوس کرنے کا موقع ملے کہ اسلام دورِ اصل ہے کیا اور بقابلہ دیگر نظریات زندگی فلاح و بہبود یعنی نورِ انوار کے حق میں کس درجہ مفید قابلِ عمل اور ہم آہنگ فطرت ہے

کیا اس کام سے زیادہ اہم خدمت خلق کوئی اور ہو سکتی ہے؟ وہ انوب جو اسلام کی قدر و قیمت سے نا آشنا ہم پرہ مند نہیں ان پر اس کا رجسٹریں خدمت خلق اس عبادتِ رب العالمین کی ذمہ داری عائد تو ہر حال ہے مگر ان سے اس امر میں اقدام کی توقع ظاہر ہے کہ بحث ہے اقدام کی ذمہ داری ان پر ہے جو محسوس کرتے ہیں دیکھتے ہیں سمجھتے ہیں اور پھر کچھ نہیں کہتے یا اپنی جگہ یہ ملے کے بیٹھے ہیں کہ کچھ نہیں کر سکتے۔

اس خدمت کے دو پہلو ہیں ایک علمی یعنی بذریعہ تحریر و تقریر تبلیغ و اشاعت اور دوسرا عملی یعنی اسلام کو اسکی تمام تفصیلات کے ساتھ برت کر دکھانا، تحریر و تقریر سے ایمان تو پیدا ہو سکتا ہے مگر تشنگی باقی رہ سکتی ہے جو ایمان کے سحرک ہونے کے بعد ہی بچھ سکتی ہے اور جو کچھ خیر و سکے بودا مند دیدہ ہذا ضرورت ہے اسلام کو تمام و کمال ہمت کر دکھانے کی۔ علم الیقین تبلیغ سے پیدا ہو سکتا ہے مگر عین الیقین اس وقت پیدا ہو گا جب اپنے عالم اسلام کو بروئے کار دیکھ لیں اور یہ بھی دیکھ لیں کہ اسکے بروئے کار لانے یعنی اسکو برتنے سے کیا نتائج مرتب ہوتے ہیں۔

تاریخِ عالم میں صرف ایک مرتبہ توفیق ہوئی تھی صرف ایک جماعت کو ایسا برتنے کی مدت پوری ایک صدی بھی نہیں، نتیجہ دنیائے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا اور اسکے برکات سے کم و بیش ایک ہزار برس تک مشرق و مغرب یکساں مستفید ہوتے رہے اور آج بھی دنیا کی مادی ترقیاں اسلام ہی کی نفع ہدایت کے ذریعہ علوم و فنون کی سرچشمت ہیں تاریخِ عالم میں ایسا قبل ایسی روشنی انسان کو نصیب نہ ہوئی تھی کہ نہ یہ وہ روشنی ہے جو دینِ دوزخ دوزخوں میں یکساں انسان کی دُشہ ہدایت فلاح و کامرانی میں رہبری کرتی ہے اور یہ وہ طریق کا ہے جس پر گامزن ہو کر انسان دین و دنیا دونوں میں زائد سے زائد فلاح حاصل کر سکتا ہے اور کر چکا ہے۔

یہ دوسرا پہلو یعنی اسلام کو برت کر دکھانے کی ضرورت ہے صفحہ فطرت کی نہیں بلکہ صفحہ زمین پر کسی ایسے ٹکڑے ایسے خطے کی جہاں قرآن کے قوانین و احکامات بلا رد و قدح بلا کم و کاست بلا ترمیم و تخریب نافذ کئے جا سکیں اور ان پر عملدرآمد کیا جاسکے اور اسلام کو برتنے یا بروئے کار لانے کو لازمی قرار دینا جو قیام حکومتِ البیہ و خدا کی بادشاہت ہے اس منزل کی

راہ پر گامزن ہونے سے قبل اس خیال خام سے مستبہ دار ہونا پڑے گا جس میں فی زمانہ اقوامِ عالم بلا استثنا قبلہ ہیں یعنی انسان پر انسان کی حکومتِ انسان کے لئے۔ یہاں شرطِ اول قدم اس امر پر ایمان ہے کہ انسان حیوان اور جنسِ مخلوقات پر حکومتِ صرف خدا کی اور خدا ہی کیلئے اسکے خلیفہ فی الارض انسان کے ذریعہ یہ ہے بنیادی اور بنیادین فرق اسلامی اور دیگر نظریات حکومت کا۔ اس فرق پر ایک ٹکڑا نہ بحث اور اس فرق سے جو نتائج مرتب ہو رہا ہو سکتے ہیں اور ہو چکے ہیں انھیں تاریخ کی روشنی میں پیش کرنا مسلم مفکرین کا کام ہے یہی اس خدمتِ خلق یا عبادت کا ایک تبلیغی پہلو ہے، کا مذکور اور پراپیٹور ہو لوگ خدا اسکے قرآن اور اسکے ختم المرسلین پر ایمان نہیں رکھتے وہ ایسی حکومت میں شریک ہارین یا شاید پسند نہ کریں جہاں اصولا قانون سازی کا حق انسان کو نہیں پہنچتا اور نہ ایسے ذیلی قوانین بنائے کا جو خدا کے قانون یعنی قرآن سے مستنبط نہ ہوتے ہوں۔ اور اگر توفیقِ خداوندی اور اپنی خوش قسمتی سے غیر مسلمین بھی شریک کار ہونا چاہتے ہیں تو ہم نہایت عرض دلی سے ان کو اپنے ساتھ حکومت میں شریک کر سکتے ہیں۔ ہمیں اس امر پر بھی اصرار نہ ہو گا کہ وہ تبدیل مذہب بھی کر لیں اسلام جبر و دانیوں رکھتا مسلمان قرآن سے مذاکرہ کر کے جبر نہیں کر سکتا اور اگر حکومتِ البیہ میں کوئی بد بخت مسلمان قرآن سے بغاوت کی عبادت کرے تب سے تو اسکی پاداش اسے لازماً بھگتنی پڑے گی مسلم ہو یا غیر مسلم جہتِ غایت اسکو حکومتِ البیہ یا خدا کی بادشاہت میں حاصل ہو سکتی ہے اتنی غایت غیر اللہ کو حکومت میں نہ بھی نصیب ہو سکتی ہے، اللہ کی اطاعت اور غیر اللہ کی اطاعت حکومتِ فی سبیل اللہ اور حکومتِ فی سبیل الحاکمیت کی حکمت ان کے مختلف نتائج فرق اور تفصیل کا غائر مطالعہ یہ امر بخوبی ذہن نشین کر دیتا ہے کہ جی نوعِ انسان کی زائد سے زائد غایت کہ ہر ہے اللہ کی اطاعت میں یا غیر اللہ کی اطاعت میں حکومتِ فی سبیل اللہ یا حکومتِ فی سبیل الحاکمیت میں، قرآن کے اتباع میں یا دیگر قوانین کے اتباع میں برتنے کا لفظ عدا استعمال کیا گیا ہے کیونکہ مسلمان صرف گیان و عیان یا دقتاً و تھانہ و ظائف و دعائیں محض درد زبان کر لینے سے جلد بڑا نہیں ہو سکتا بلکہ اسے تو صبح سے شام تک اور شام سے صبح تک جو کچھ بھی کرنا ہے وہ سب قرآن و حدیث کی روشنی میں اور اور مردِ نوامی کی اطاعت میں خواہ وہ افعال یا دالہلی کے سلسلے میں ہوں یا ہیپٹ پائے کے سلسلے میں دین سے متعلق ہوں یا آخرت سے یا ماضی حال و مستقبل کی زبان سے متعلق ہوتے جاگتے اس کا کوئی نعل کوئی خیال کوئی اساس اور سر و زراہی کے اعتبار سے مستثنیٰ نہیں۔ اس کا ہر نعل اگر تشریفِ قرآن کے مطابق ہے تو غلے الہی کے مطابق اور بدینہ عبادت۔

دیگر مذاہب میں۔ عبادت، چند مختص رسوم کو کہتے ہیں، جو با دہنی کی محکموں اور نجات اخروی کی ضامن۔ اسلام میں چونکہ ظرف خدا و رضا جوئی محمود ہمہ وقت ہر قسم کے اقدام میں مقدم قرار دینے کے ہیں لہذا ایسا ہر فعل یا داللی کا محرک ہے اور نجات اخروی کا ضامن بشیر طیکہ و قرآن کے بتائے ہوئے طریقہ پر نیامنا ہے اور ہر وہ فعل جو حروف و حروف قرآن کے بتائے ہوئے طریقہ پر اللہ کی رضا جوئی کی نیت سے کیا جائے عبادت ہے۔ پیدا ہو کر مر جانے تک کوئی کام ایسا نہیں جسکے کرنے کا طریقہ اسلام نے نہیں نہ کر دیا ہو، مثلاً کسب، مناش، بیخو معمول، اکل حلال ذرا کے بتائے ہوئے طریقوں کے مطابق اسلام میں عین عبادت ہے اور ہر کبھی کیوں نہ، عہدیت کا مقتضائے محمود کی عبادت یعنی ہمہ وقت اسکی رضا جوئی۔ چنانچہ اس رضا جوئی کی نیت سے محمود کے بتائے ہوئے طریقہ پر عہد سے جو اقدام ہو گا وہ عبادت نہیں تو اور کیا ہو گا؟ یہ کیسی عہدیت ہے کہ جب چاہا اپنے آپ کو رشتہ عہدیت سے آزاد داخل کرے جو چاہا کیا اور یہ کیسا رشتہ کہ جب چاہا جوڑ لیا جب چاہا توڑ دیا اور پھر جوڑ لیا اور پھر توڑ دیا، علی الحساب وہ کیسا محمود کہ اپنے عبادت کی طرف چند قدم بڑھ کر کے سامنے سے غائب ہو جاتا ہے کہ من الی جس کا بعد ہر سنگ سمارے مگر تا پھر سے محمود اگر تیرہ وقت محمود ہے تو عہد ہمہ وقت عہد اور یہ رشتہ ہمہ وقت تا ابد قائم و قائم۔ اور جب تک یہ رشتہ قائم ہے محمود کسی لمحہ کسی امر میں بھری کی ذمہ داری سے دستبردار نہیں ہو سکتا نہ عبادت عہدیت و عبادات سے نہ اسلام میں عبادت کا یہی مفہوم ہے۔

وہ نہیں جو دیگر مذاہب میں ہے کہ جو وقت چاہا رشتہ جوڑ لیا جو وقت چاہا توڑا، یا اسکی دینی عبادت صرف روحانی نہیں بلکہ جہانی شققت کی بھی طالب اور اسکی دنیاوی عبادات صرف جہانی نہیں بلکہ روحانی شققت کی بھی منتظمی، اسلام میں دنیا دین سے علیحدہ کوئی چیز نہیں نہ دین دنیا کو نظر انداز کر سکتا ہے نہ دنیا دین کو دونوں اس انداز و خیریت سے چھوٹی کر دیتے ہیں کہ مرکب کے مزاج میں خوشگوار اعتدال قائم ہو گیا ہے گویا بقول میر انیس ۴ خنکی ہوا میں پر نہ زیادہ بہت نہ کم، اسلام بالمقابل دیگر مذاہب بعض چھوٹے عقائد و رسوم کے مجموعہ کا نام نہیں بلکہ اسلام نام ہے ایک عظیم الشان نظریہ حیات کا ایک مضابطہ مکمل اور نادر اور موجود دستور حیات کا جو ماضی حال و مستقبل پر، دنیا و عقبی یا دین و دنیا، دونوں پر یکساں محیط ہے اور جسکی امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ دیگر مذاہب کی طرح صرف اسی بات پر اکتفا نہیں کرتا کہ انسان انفرادی طور پر صرف اپنی اصلاح کرے اور بس بلکہ یہ بھی لازم قرار دیتا ہے کہ انسان انفرادی و جماعتی دونوں حیثیتوں سے دوسروں کو بھی اچھا نیوں کی تاکید ”حکم“ کرتا رہے اور برائیوں سے بدلتا رہے۔ یعنی اسلام میں از مدتہا محمل ہی محمل در کا ہے اور ساتھ ہی ساتھ طاقت و اقتدار بھی کیونکہ بغیر اقتدار

بیشتر احکامات پر عمل ممکن نہیں نہ اچھا نیوں کی تاکید نہ برائیوں سے باز رکھنا۔

چنانچہ پھر وہ اسلام کو اپنا مذہب ”برے“ بغیر چارہ نہیں، اسلام کو برے بغیر اسکا بیرونی اصل سلمان ہی نہیں۔ خود زمیں کی اور بات ہے جو مذہب نہ قناتاً تو تھا چند کلمات و زبان کر لینے کے بجائے ہمہ وقت مرتا جاتا ہو اسکی تمام رعنائیاں محض لفظہ بیان سے غیر مسلم کی کھڑ میں کیونکہ آئین بیچک کر برت کر دکھایا نہ جائے اور برت کر دکھائے کیلئے ضرورت ہے ایک سر زمین کی جان اسکے احکامات و قوانین آزادانہ نافذ ہو سکیں اور اپنا آزادانہ عمل ہو سکے

اگر اب تیرہ سو برس کے بعد سلمان کو کسی سر زمین پر ایک مرتبہ پھر اسلام برت کر دکھائے کا موقع ملتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ پھر کم و بیش وہی اثرات و نتائج مرتب نہ ہوں جنکی بدولت بنی نوع انسان پر برکات کا نزول ہوا تھا اور کوئی وجہ نہیں کہ دیگر اقوام یا جماعتیں عام اسکے کہ وہ سلمان ہوں یا نہ ہوں اسلامی فکر و اعمال سے متاثر ہوئے بغیر رہ سکیں اور متاثر ہو کر بھی فلاح دارین سے محروم رہیں صرف وہی بد نجات افراد یا جماعتیں محروم رہ سکتی ہیں جو اسلامی فکر و عمل سے متاثر ہی نہ ہوں مگر یہ نہایت بعید از قیاس و آج سے تیرہ سو برس قبل ترسیل رسائل و نقل و حرکت کے وہ زور و زاریع انسان کو میسر نہ تھے جو آج ہیں مثلاً تار برقی ماسکی ریل موٹر ہوائی جہاز وغیرہ موجودہ زور و زاریع کے ہوتے ہوئے دنیا میں فی زمانہ بُد زمانی و مکاری استعمار کم رہ گیا ہے کہ افکار و اخبار ایک جگہ سے دوسری جگہ بہ سرعت پہنچ سکتے اور پھیل سکتے ہیں اب تیرہ سو برس قبل تو دنیا میں چند مقامات ایسے ہوتے تھے کہ ہوں گے جہاں اسلام کی آزاد بوجہ بعد ملک فی شاید پہنچ نہ سکی ہو مگر آج دنیا کا کوئی گوشہ ایسا نہیں جہاں کوئی آزاد پہنچ نہ سکے اور جہاں کے لوگ خود گوشتی برآورد نہ ہوں چنانچہ فی زمانہ دنیا میں اسلامی افکار و اعمال کی اشاعت کے اور اس اشاعت سے تمام اقوام اور جماعتوں کو یکساں مستفید ہونے کے مواقع و ذرائع بیشمار و بہتر موجود ہیں۔

پہلی سلمان کو اس مستقل مضابطہ کا مترجم ہے اپنے حصہ کی سر زمینوں پر۔ مگر شرط اول یہ ہے کہ وہ پہلے خود نام باطل سے یعنی غیر اللہ سے آزاد ہو وہ غیر اللہ خواہ انگریز ہو یا ہندو یا کوئی اور۔ کیونکہ اسلام دیگر نظریات حیات میں وہی فرق ہے جو حق و باطل میں، نور و ظلمت میں۔ دونوں بیک وقت کجا کار فرمائیں ہو سکتے اسلام کا خمیر ہی کچھ اس قسم کا ہے کہ نہ میں پر صرف آسمانی ہی سو کر رہ سکتا ہے اس سے کم کچھ اور ہو کر بجز نام باقی نہیں رہ سکتا کیونکہ وہ غالب رہنے نیتے بنایا گیا ہے اور اس کے پیرو ”اعلیٰ“ رہنے کے لئے کوئی اور حیثیت اختیار کرنا اسکے اختیار میں نہیں۔ یہ موقع ایران و ترکی اور ایک حد تک افغانستان و مصر اور

چند عوب مالک کے مسلمانوں کو برابر حاصل رہا ہے اور کم و بیش آج بھی حاصل ہے مگر ان سعادت بزدل بزدل نیست انھیں تب تک یہ نہ سوچی نہ توفیق ہوئی کہ اسلام کو برت کر کھاتے یہ کوئی دلیل نہیں کہ جو کچھ انھوں نے ایک ایسا نہیں کیا تو ہندی مسلمان کیوں کریں۔ کریں نہ کریں؟ یہ کونسی ذبردستی ہے کہ ایک سوئے رہے تو بہتہ خواہ نخواہ سویا ہی کریں پیدا ہونے کا یہ حق ہی نہیں؟

ایران، ہویا ترکی وہاں کے مسلمانوں کے اخلاق و معاشرت اور وہاں کے نظام حکومت سے دنیا کو دھوکا نہ کھانا چاہیے کہ وہاں اسلام پر روئے کا یہی رہا ہے۔ معاشرت و حکومت اسلامی ہے۔ قطعاً نہیں وہاں کا نظام حکومت وہاں کی معاشرت وہاں کا اخلاق سب غیر اسلامی وہاں کے رائی اور عایا کی نظر و فکر اور افکار سب غیر اسلامی بجز چند عقائد کے جن کو یہیں لوگوں کے ذہنوں میں خراب و خیال کی طرح نسخہ و ہمہ ہو چکی۔ لیکن بھی فراموش نہیں ہونی چاہئے کہ وہ سب غلط فہمیوں کے قرب کی وجہ سے بھلے سے سمجھ رہے تھے اور ان کے خلاق فکر و فکر سب مغربی ہوتے خود غرضی، خود پرستی، خود فخری کی نعمت میں مبتلا۔

مسلمان اپنا سبق اپنا مقصد حیات تقریباً بھول چکا ہے کہ وہ نظام باطل نے جو عرصہ سے اس وقت تک دنیا پر سلاطین است، اسکے اسلاف اسکی تعلیمات و روایات و اخلاق و تاریخ سے متغیر بنانے اور بیگانہ رکھنے میں اپنے استبداد کے قیام و بقا کا خواب دیکھا اور یہی خواب اسی منشا کے ماتحت آج براعظم ہند میں برادران وطن بھی دیکھ رہے ہیں انگریزی کی جالیٹنی کے خواب کے ساتھ ساتھ

رحمۃ للعالمین (روحی فدا) کی ولادت باسعادت کے دن اولا د آدم سرور تھی، فضا سرور تھی، کائنات سرور مگر علت سمجھ میں نہ آتی تھی دل بہتا تھا کہ عاقبت کے دن آگے مگر صورت نظر نہ آتی تھی تا آنکہ وہ دی بھی آگیا جب آنحضرت نے نبوت کا اعلان کر دیا اور حق کا پیغام سنلایا اب دنیا کی سمجھ میں آگیا کہ وہ خود بخود سرور کیوں تھی کانوں نے سن لیا اور آنکھوں نے دیکھ لیا کہ صراط مستقیم یہ ہے یعنی وہ راہ و روش جو آج کا عالم کو ہمہ جہہ باہم متصادم ہونے سے باز رکھتی ہے اور انھیں صلح و یکسانی اخوت و مساوات، عدل و انصاف و رواداری کی ہر طرف بجا کر حق یا اللہ کے پرچم کے نیچے مجتمع کر دیتی ہے اور ایک ہم آہنگ عالم گیر بلدی بنا دیتی ہے یہ صراط مستقیم دور خلافت راشدہ کے بعد گم ہو گئی کچھ عرصہ بازیافت کی سخت جدوجہد رہی اور بالآخر حسین ابن علی نے تاریخ عالم کے ایک صفحہ پر ادھر سے ادھر تک اپنے خون کی وضع اور جلی سرخ لکیر چھوڑ دی کہ صراط مستقیم یہاں سے گم ہو گئی اولاد آدم بالخصوص ان کے نانا کے امتی دھوکا نہ کھائیں اسدن سے آج تک دنیا ایک صراط مستقیم کیلئے، سرکوبہ و بیاباں ہے۔ نہ وہ یوسف گم نشہ ملا نہ ویسا کوئی اور۔ ویسا کوئی دوسرا ہے بھی نہیں۔ لہذا کیونکر وہ یوسف گم نشہ محفوظ تھا اور آج بھی محفوظ ہے کنعان تاریخی میں کے قلوب میں خفاہ کے سینوں میں، قرآن کے اوراق میں

صرف ایک کردار میں محفوظ ہونے کی وجہ سے کسی کو نظر نہیں آتا اور صرف اسی ایک وجہ سے مسلمان جیسا کچھ ذلیل و خوار ہیں۔ ظاہر ہے۔ یہ حقیقت واضح کرتی ہے اسلام میں کردار کا مقام چاروں وہ صراط مستقیم نہ دنیا کو نظر آتی نہ اس نے اوراق تاریخ پلٹ کر سرخ لکیر کے اوپر مطالعہ کی رحمت کو ارا کی اور بدستور ایک صراط مستقیم کی تلاش میں نہ تھے دستور ہائے حیات اختراع کرتی رہی، قومیت و طینت، استعماریت، استمالیت، اشتراکیت، فطائیت اور طرح طرح کی زانیت، مگر کوئی بنی نوع انسان کے درد کا درماں ثابت نہ ہو۔ ہر آب روان کی جھلک بالآخر سراب ثابت ہوئی

یہاں پر ایک سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ انسان کے اختراع کئے ہوئے دستور ہائے حیات آخر اس کے درد کا درماں کیوں نہیں ہوتے؟ دراصل یوں نہیں ہوتے کہ مرض کی تشخیص اس کے دائرہ علم سے باہر ہے اور نہ اسکو جملہ اذیہ اور ان کی مختلف تاثیرات ہی کا علم ہے کہ وہ یہ فیصلہ کر سکے کہ کونسی دوا کن علامات میں فی الحقیقت مفید یا مضر ثابت ہوگی، وہ تو خود مریض ہے، طبیب نہیں انسان جب اپنے جسمانی امراض کے جملہ اقسام آج تک نہ جان سکا اور متعدد مسلمہ شدہ امراض کا مداوا آج تک نہ کر سکا تو روحانی یا نفسیاتی امراض کا کیا ذکر، مخلوق اپنی تخلیق کے مصالح و اسباب و علل اور اپنی تعمیر کے اجزاء ترکیبی ان کی مقدار ان کا امتزاج اور اس میں توازن، مرکب مزاج خالق سے بہتہ نہ جانتی ہے نہ جان سکتی ہے بلکہ حق تو یہ ہے کہ ظن و قیاس کے علاوہ کچھ جانتی ہی نہیں، جبروت ایک مشین خود اپنی اصلاح نہیں کر سکتی اور شعور نہیں رکھتی کہ وہ کیوں یا کیونکر بگڑی اور کیونکر چھ درست ہو سکتی ہے اسبطرح انسان جو ایک نادرا و نادر مشین کی جگہ پر حکیم مطلق صانع حقیقی نے عقل و شعور بھی تھوڑی سی شامل کر دی ہے بنی نوع انسان کے مرض کی نہ تشخیص کر سکتا نہ مداوا بخوبی کر سکتا ہے اور نہ اپنے ذہن سے ایسی کوئی راہ نکال سکتا ہے کہ بالآخر باہم متصادم نہ ہو یہ ذمہ داری اسکے سر مالک نہیں ہوتی۔ ہندو مذہب خواہ مخواہ اس ذمہ داری کو اوڑھ لینا خلاق عالم کی شان میں گستاخی کے علاوہ سچی لا حاصل بھی ہے۔ پوروں کا عالم نے خود ہی اپنی مخلوقات کی ضروریات و مقتضیات و نظرت کے لحاظ سے صراط مستقیم متعین کر دی ہے اور اسکی ہدایت کے لئے ایک کمال دستور حیات بھی مرتب کر دیا، یہ صراط مستقیم اسلام ہے اور کمال دستور حیات قرآن۔

انہا سمجھ لینے کے بعد کہ صراط مستقیم کا تعین کرنا اور دستور حیات کا مرتب کرنا خالق کا کام ہے مخلوق کا انیہ اس نتیجہ پر پہنچنا کچھ دشوار نہیں کہ اسلام اور قرآن فی الحقیقت خدا ہی کا بتایا ہوا راستہ اور اسی کا بنایا ہوا دستور ہے اگر ایسا نہ ہوتا تو تجربہ کے بعد یہ راستہ اور یہ دستور بھی اسی طرح غلط اور بھل ثابت ہوتا جس طرح کہ انسان کے اختراع کیے ہوئے دستور ہائے حیات اور اسکی متعین کی ہوئی راہیں اور اگر بالفرض نہ خالق کو اپنی مخلوقات کے لئے کوئی صراط مستقیم و دستور حیات متعین کرتا تو کیا حق ہے نہ اسلام و قرآن خدا کا بتایا اور بنایا ہوا راستہ

اردو کا نامور ادیب وانشاپرداز

قائم رہا آئندہ ہفتہ میں میرے پاس آجائیگی اور آپ انشاء اللہ اس کی جلوہ گری کے آثار صلا۔ عام کے صفحوں پر پڑھنے میں لکھیں گے عورت جب منہ پھیر کر چلنے کیلئے اٹھ کھڑی ہو تو اس کے یہ معنی ہیں کہ یہ چاہتی ہے کہ کوئی ددڑ کر داسن پکڑے۔

ایک باہمی عورت کی طرح جو کھینچ لکھائی ہو اور جو مدتوں سٹا رہا ہو اس کے لئے وقف رہی ہو آپ کی خوش ادائیاں بھی چاہئے ہوں گے دائرہ نظر میں دیکھی سے خالی نہیں ہیں۔

آپ یوں غائب ہوئے بے طرح ایکسٹینس لیکن بگڑی ہوئی لڑکی گھر سے نکل گئی ہو۔

عورت کی فتوحات اسکا سرمایہ قضا ہیں۔ وہ دار کر کے رہیگی۔ کیونکہ یہ امر اسکی فطرت میں داخل ہے، نشاۃ سے ابھل کر وہ نہ گراے لیکن اگر اتفاق سے گر جائے تو وہ خوب سمجھتی ہے، دوسرے ہوئے آپ کی ہیں دراصل اسے سینے کا اٹھار غائب کرنا منظور نہیں بلکہ وہ چاہتی ہے کہ اور نظر نہ کر دیتے تھے مگر کاجائزہ ایک طرح کی داؤد ہے جو ہزار پار سائی کے ساتھ بھی وہ چپ سے بیکر رہے گی۔

کسی حکیم کا قول ہے کہ عورت کو صرف عورت ہونا چاہیے، اس مختصر تعریف میں جذبات کوٹ کوٹ کر بھر دیئے ہیں وہ زندگی کا ایسا آئینہ تحرک ہوئی ہے جن کے تعزات ہیں پروردگار کو بھیکی زندگی کو "فائدہ" بنا دیتے ہیں اور جب وہ طرقت عشق کی چاشنی بھی اس کے ساتھ موجود ہو تو اس حالت کے انداز سے اس کے لئے موجودہ دنیا کی لطافتیں بھی مشکل سے رہبری کریں گی۔ سیری زندگی "خواب غیرین" بلکہ میرے حصہ میں آئی "رو آئندہ" نے پچھلے نشہ گرا اور چکا دیا جس کا خوار مرنے کے بعد بھی شاید باقی رہے گا اور میرے خاک کے ذرے بھی عطر محبت میں بے ہوں گے، کیا انسانی ہستی کی غایت اس کے سوا کچھ اور ہے۔

میرے شاید آپ کو اپنے احرام جدید کی خبر نہیں دی یعنی مدت کی تلاش کے بعد وہ حسن نصیف باہو آئی۔ جو آپ لوگوں کو دوسری دنیا میں لے گی، طرف تھا، کہیں پت جھڑ شرع نہ ہو جائے لیکن اب تو نئے سرے کو نکلیں پھوٹتی معلوم ہوتی ہیں

کوئی نئی حرکت اس مریاں میں اور سوچی، ہندوستانی ماؤں کی طرح کہ ایک گود میں ایک پیٹ میں، آپ کے طبع زاد منوی بھی انہیں ترکیب سے دو دیں آتے رہتے ہیں۔

میں نے نہایت انوس کے ساتھ سنا کہ آپ کے نصف بہتر حصے نے ترک رفاقت کی اور آپ دنیا میں اکیلے رہ گئے، مدت ہوئی یہ جوٹ کھا چکا ہوں، اسلئے آپ کے درد کا قوی احساس رکھتا ہوں بعض حوادث کسی طرح لائق مہربانی ہوتے، اور سچ ہے کہ تحریک مہربانہ طرح کی یونانی کی تلقین ہے، جسے میں جائز نہیں رکھتا ہوں

ایم مہربان مرحوم گوردھپوری اپنے وقت کے ایک با اصول، اوصدار اور خود دار بزرگ تھے

کتب بینی ان کے لئے فرط حاجات تھی سرکاری کام کے جھوم و انکار میں بھی انکا وہی جدید الفاظ اور جدید ترکیب کی وضع و تراش میں لگا رہتا تھا، طرز الفاظ میں وہ کسی کے معتقد نہ تھے۔ سولانا بشلی مرحوم سے بھی اسکا اعتراف کیا ہے۔

ذیل میں مرحوم کے طرز نگارش کا نمونہ ملاحظہ ہو:-

"عورت محبت کی چیز ہے اور اس لئے وہ پیدا ہوئی وہ چھوٹی کو اپنی صاف شفاف رقی کے شیش عمل بنا سکتی ہے یا محبت میں ہماری رفیق زندگی علامت میں خوش سلیقہ دایہ اور صورت کے بعد ہماری خوبصورت ہو گوار ہے، عورت اتنی تو ہر جیسے مجسم شاعری کہ سب سے بچی دلکش آواز کاؤں میں موسیقی کا مزہ دے جو اپنی نزاکت اور لطافت کے لحاظ سے شائستگی کا تمیز ہے۔

رفیقہ جانت شراب کی طرح جتنی پراں ہو، لیاہ بائیت ہوتی ہے یہ وہ راز ہی جو، دس پرستی کے شیدا یوں کے کچھ میں نہیں آتا،

مدقوق کتاب سے مجھے نفرت سی ہے جو شروع کو سسے پہلے ختم ہو جائے میں چاہتا ہوں۔ مجھ کو اتنا باکیف تو ہو کہ سرور کے ساتھ بہتوں اور مہینوں خوار رہے۔

سچے پہل آنکھیں کھولیں، مدت ہوئی ایک رفیق زندگی مل گیا تھا تو خواب لفظی دار زد سے شباب پہلو میں تھی، زندگی کا بہتر سچ حصہ دسی کے پرستش میں گزرا لیکن اس نے ترک رفاقت کی آج تک داغ دل میں موجود ہے

میں نے میں تازہ نگانی رہے گا

ترا داغ دل میں نشانی رہے گا

دنیا سے مہبت بیزاد ہو گئی قصد کر لیا پھر کبھی عقد نہ کروں گا کئی برس یوں ہی گزرے اپنے دھب کی چیز ملتی نظر نہ آئی جیسی چہرہ تھا وہ بس کی چیز نہیں تھی خدا خدا کر کے ایک جیتی چاہتی ذرہ شب باہو آئی، ادا توج اس لفظ ہو گیا کہ آپ کو احرام جدید کی خبر دینے بیٹھ ہوں۔

ہاں یہاں اس قسم کے احرام اندھیرے کا نشانہ ہیں جس سے مجھ کو طبعی نفرت ہے لیکن شکر ہے کہ اندھیرے میں دفعتاً بجلی چمکی اور وہ گوہر شرب چراغ طبع جس کی تلاش تھی، عورت اتنی تو ہو چھ آپ مجسم شاعری کہہ سکیں، جسکی دلکش آواز کاؤں میں موسیقی کا مزہ دے جو اپنی لطافت و نزاکت کے لحاظ سے شائستگی کا انتہائی تجزیل ہو، نفاست چاہتی ہے، حسن سیرت کے ساتھ صورت کی بھی چمکی سی ہو۔

جس طرح میں درم درج کی کوئی چیز پسند نہیں کرتا یہاں بھی یہی

ابید ہو کہ وقت رفتہ رفتہ آپ کے افکار گھٹائے گئے لیکن لذتِ غم کا باقی رہنا ہی اچھا ہے گو دنیا کی بڑی سے بڑی مصیبت اسی دھت تک ہو کہ پیش آنے جب گزر گئی تو کچھ نہیں خدا کو سہرورہ کی یاد میں آپ کوئی بڑا کام کر سکیں۔
جس زمانہ میں مشاعرہ دکن پہلی دفعہ اشبح پڑائی ہے اور اسکی زبان سے یہ شعر نکلا ہے

در رو منزل بسا کہ خطر است بے
شرط اول قدم آنست کہ غمیں باشی
خوب یاد ہے کہ بہتر سے دل تمام کر بیٹھ گئے تھے۔

پان سفید بکرا رہے اور غمیں ڈانٹے ہوں تو لطافت کا کیا کہنا لیکن خوبصورت ہاتھوں سے ملیں تو کیفیت بڑھ جاتی ہے۔
دیکھئے پھروں کی کسج پر جوانی کی ورزش کو شائقہ اپنے چاہنے والے سے کیا کہتی ہے

دوسرا تیسرا یہ حلقہ ہے یہ بھی کیا کوئی شر شملہ ہے
عورت کتنی ہی حسین ہو لیکن بوجی کے بعد وہ جو بن نہیں رہتا
بیرا تراش لوٹک کے اترتے ہی اس کی آج دیکھ تراش خراش سب
میں خرق آجاتا ہے۔

وج یہ ہے کہ جنس لطیف اپنی پاکیزہ دشتی اور کافراداتی کے ساتھ کائنات کے خوبصورت چہرہ کا غارہ ہی نہیں بلکہ شہزادہ کی بھی ہے کہ بغیر اس کے دنیا سر سے رہنے کے لائق نہیں تھی
ایک تندرست عورت کی طرح جو ہر سال ایک خوبصورت بچے سے دنیا کی رونق بڑھائے گی آج کل دماغ کی پیداوار بھی ایک باقاعدہ نظام کے تحت میں ہوگی اس کی فصاحت میں کربوں کہ کامیابی آپ کے جنبشِ قلب کی بد میں لے رہی ہوگی۔

سچے سچے پر جوانی کی ورزش میں اتنا لطف میں آتا تھا
رضی اسچل کے باریک تاروں میں چھڑوں کی ہنکار ضروری نہیں بلکہ
پادب کی آہستہ پھانچم وہ ہستی ہے جس سے جیتے جی ایک منٹ کے لئے بھی
بے نیازی جائز نہیں۔

جب تک طرز معاشرت میں اتنا رکھ رکھاؤ نہ ہو کہ ایک قیمتی سٹ کے ساتھ گھر کی بیوی چائے کے پانی کے درجہ حرارت کی بیاض ہو کسی سولیس کو مدعو کرنا بڑی ذمہ داری ہے۔

میری روح رماں یعنی نور جہاں بھی سایہ کی طرح ساتھ ساتھ ہیں
حن سلیقہ، نفاست کا بل صحت کے ساتھ ذہ دلی کی جیتی جاگتی تصویر
اگر مجسمہ جذبات بنی ہوئی پہلو میں موجود ہو جو اپنے دلیق زندگی
کی ہر صیفہ کی انچارج ہو۔ تو بتاؤ خاتم کی دنیا یعنی آج کے مقابلہ میں
وعدہ فردا یعنی بہشت ادھار ہے یا نہیں۔ صاف بات یہ ہے کہ وہاں
بھی افسانے کے حصہ میں کچھ آئے گا جو یہاں چین کر جائیں گے۔

عورت کتنی ہی نازک اور چکدار ہو لیکن یہ اس کی فطرت کا راز ہے کہ حریف مقابل کے شعل پر غالب رہتی ہے یعنی بارے والے نہیں یہ
دکھپ شکست خدا کے صفت مقبول بندوں کے حصے میں آتی ہے۔

آپ کے لائق ادب کا ڈبھی اس قدر جامع و سنی ہوئے ہیں جیسے چنے کی دال پر قل ہوا لکھی ہو۔۔۔ آپ دو سطریں بھی ایسی نہیں لکھ سکتے جن میں چشم سخن کسی نہ کسی ادبی سلسلہ کی طرف اشارہ نہ کرتی جائے اور یہ انشا پر دازی کا کمال ہے۔

شکر ہے آپ کے تباہ احرام ان کانٹوں سے محفوظ رہے جن میں کٹروں کے دامن بے ضرورت اکھڑ گئے۔

ماطر کے خانہ ادب میں خود ساختہ فخر الملک کی سرور مری دیکھی ان کو علامہ شبلی سے نہیں بڑھتا اور یہ موقع خالی جانے میں دیتے۔

گرم کے دل کی سیاہی حبِ تلم سے نکلتی ہے تو زیادہ بھیتتی ہے نہایت انسوس ہو کہ محبت کا ثمر اویں ضائع ہوا، آپ سے زیادہ ان کے ساتھ ہمدردی ہے جن کی بھری گود خالی ہو گئی۔

خیال کا پورا نہ ہونا ہی آرزو ہے اور یہی کشمکش سلسلہ حیات کی وہ کڑی ہے جو بقائے ہستی کی ضمانت ہے جس روز یہ نہیں ہم بھی نہیں۔
زندگی تو میں اسی کا نام ہے کہ حال کچھ ہے، خیال کچھ ہے۔

گندھی ٹپی پڑھاتے ہیں۔ ہندی اردو ایک چیز ہے اور رسم الخط ہوا ہے ہاتھ سے نہ لکھا جائے ہاتھ میں قلم دیر یا بات ایک ہی ہے جس میں سلمان بھائی راضی ہو جائیں۔ قہر نہیں یہ ایک دن ہو کر رہے۔ سلمان اب ہوم رول نہیں چاہتے اور اچھے کے دلدادہ ہیں جیسی اچھے ہندی ہوگی اور تو اور علماء میں مادہ اجتماع پہلے بھی نہیں تقابلی بھی عصیت جاتی رہی۔ ایک شکر کے منہ سے جہاں کوئی کلمہ نکلا نرنگی محل بھی ہاتھ باندھ کر کچھ کھڑا ہو گیا اور تیسرے شروع کر دی۔

آپ شکن بستر کیوں ہے سن دسالی تو ماشاء اللہ بستر شکن ہونے کا ہے۔
کل جو گزر گئی بیکار جو آئے دلی ہے غیر اختیار سی ہے زندگی گھر آج صرف آج کا نام ہے۔

اوپنچی سے اوپنچی سوسائٹی میں اٹھا بیٹھا بٹے بڑے بکلا سے
نظارے دیکھے، عمر اسی میں گزری لیکن تم لو اگر انکھیں خیر ہوئی
ہوں بجلی کی ہوش ربا روشنی میں بیٹھ کر بھی کبھی اپنے سادے جواغوں سے بے نیاز نہ ہوا اس سے زیادہ فائشی دنیا میں ہم سے کیا چاہتے ہو۔
اچھے اچھوں کو دیکھا، آپ سے باہر سبک سری کی چلتی پھرتی تصویر بن جاتے ہیں لیکن شکر ہے میں دو طرح کے دانت رکھتا تھا کھانے کے اور
دکھانے کے اور یہ تفریق میری امتیازی زندگی کا ایک خاصہ طبعی رہی
ورنہ خاک کے ایک تیلے میں میں اور کیا رکھتا ہے۔

وعدے کی عقد خوشگوار چیز ہیں بشرطیکہ دفاے عہد ہر وقت پیش نظر ہوں، بہت بڑی خوشی یہ ہے کہ میں ان دلتوں سے چھوٹا اور بعض ناقابل اور محدود خیال و سیوس کی غلامانہ اطاعت میں برداشت کرتی ہوتی ہیں اب تھیلڈا صرف برابر کا بوڑھی دار سے جس کے سر پر ایک بھوت یعنی نیٹو ڈبھی یا حاکم پر گزرتا ہے ہوتا ہے مگر میرے سر پر کلکٹر کے سوا کوئی اور سایہ نہیں۔

ان بے انجانوں سے بوجھو کہ اگر دفعتاً سمجھنے کے لئے دنیا چھوڑنی ہو تو کیا ہو گا یہ چار رہے ہوں گے اسے باپ اتنا دیر سے مل جائے گا۔

زمین میں ہے اتنا کہیں اور کس طرح اسے ہاتھ دینا کر اڑاں، اب
کچھ لطف نہ اٹھایا نہ پہنا نہ کھایا، لے زشتو ایک سال بیٹے چھوڑ دو۔
تجربہ ہو کہ زندگی اس زمانہ میں سخت ریاضت ہے بظاہر جائز۔
زندگی صرف ایک طرح کی کشمکش کا نام ہے لیکن یہی جدوجہد اور
نتائج غیر متناہ روح زندگی ہیں جس روز سلسلہ منقطع ہوا، قرب
رکھا، بھلا۔

میں شاپور جمی کے پاس گیا ہوا تھا، وہ صاحب سے ملاقات ہوئی
انہوں نے پوچھا کہیں خریداری کیلئے گئے تھے میں نے کہا۔ جی نہیں بکنے کیلئے
لکھنؤ میں ہوٹل میں ٹھہرا تھا، امیر محکم ہو کر تمام کوئی نہ چاہی کسی
کا مہمان انہیں ہوا یہ کون سنا۔ لے ہے یہ کون صاحب ہیں جن کو خیر
سے کھانے سے پہلے غسل کا پٹا پڑا، چوسا پارسیوں کا، آتشکدہ تو ہے نہیں
ماما اٹھے گی۔ آگ جلائے گی۔ تو پانی بھی گرم ہو رہا ہوگا، موٹیوں میں بڑا
عیب یہ ہوتا ہے کہ جتنا خشک ان کو رہا ہے، یہ آدمی رہتے ہیں جہاں
بریانی کی چاٹ لگی اور ایک سے دو وقت ہوئے کہ یہ ہاتھ سے گئے
پیسٹ کے ساتھ خوش نظری نہیں بڑھتی۔

زندگی تو صرف نصف پریشان میں ابھار کا نام ہے اور وہ بھی
اس اہتمام کے ساتھ جسکی تلقین عمر خیام نے اپنے فلسفہ میں کی ہے
غالب زندہ ہوئے تو شبلی کو اپنی اردو سے خاندان کی وادتی جس نے
ایک نوخیز راداری یعنی آل کی چھوڑی کو جس پر اٹھلیاں اٹھتی تھیں آج اس
لائق کر دیا کہ وہ اپنی بڑی بڑھیاں اور تھکے ہنوں یعنی دنیا کی علمی زبان

انہیں مل سکتی ہے ہر انقصائے سن بڑی طرح کہیں کھیلی ہاتھ بانوں
نکالے، اور بہتر سے بنائے بگاڑے لیکن یہ باتوں ہی باتوں میں سب کو
ماتحت رہی لیکن دفعتاً اس کی حالت نے پٹا کھایا، اچھے دن آتے ہیں تو گڑی
بجاتی ہے اب وہ مقدس علم کی کینزوں میں داخل ہے، لیکن سنا گیا کہ
خوشاد خوشا شبلی سے زیادہ مانوس ہے اور قریب قریب انہیں کے
تصرف میں رہتی ہے۔

”سرسید سے معذرت اگد کر لیجئے تو کچھ نہیں رہتے“ اندر احمد
بغیر مذہب کے قلم نہیں توڑ سکتے ”شبلی“ سے ”تاریخ“ لکھتے تو قریب
قریب کورسہ رہ جاتیں گے۔ خالی بھی جانتا کہ ”نثر“ کا تعلق ہے سوانح
نگاری کے ساتھ چل سکتے ہیں۔ لیکن آقاے اردو یعنی برادر فیروز آزاد
حیرت انشا پر داڑی بن لو کسی اور سارے کی ضرورت نہیں۔

”کچھ کہئے“ ”عذرا“ واقعی بہت حسین ہے، تو ایک سموکی اور سرسری نظر ہے
عورتیں بھی اپنی اپنی جگہ حسین ہوتی ہیں لیکن میں اپنے تخیل میں اوروں سے
استقدر مختلف ہوں کہ صرف گوشت پوست سے کام نہیں چلتا، عذرا میری
عذرا! تو نظم زندگی یعنی پوری شاعری ہے اسکی آواز کامل موسیقی، اس کا
تبسم میرا عنصر حیات ہے، دراصل تو پرشکن ہے تو بہ شکن اور کاروان
ناموں سے کہ نظر پڑے ہی اس پر قابو حاصل کرنے کو نہ چاہا، جہاں
انکھیں ملیں بس یہ عالم ہو تا کہ تمام جسم میں بجلی دوڑ گئی مدت ہوئی جب
میں پہلی نذر میں شہید ہوا، دل سے آواز آئی ”عذرا یا خیر“ جس کا نتیجہ آج تک
بھگت رہا ہوں۔
سید مجتبیٰ حسن جرنوری

(بقیہ صفحے آگے)

صلاح یا اجازت نہ دی ہو لیکن پھر بھی وہ ایسا کرنا چاہتے ہوں تو
ڈاکٹر کو یہ دیکھنا چاہیے کہ دونوں کی آئندہ خوشگوازی کس عمل پر منحصر
ایک اور اہم مسئلہ مردانہ مادہ تولید کا انتخاب ہے ڈاکٹر کا فرض
ہے کہ وہ ایسا شخص منتخب کریں جو اس عورت کے شوہر سے رنگ
مزاج قومیت وغیرہ میں زیادہ سے زیادہ مشابہ ہو سکے، نسلی
خصوصیات پیدا کرنے کی طرف توجہ رکھنی چاہیے۔

ایک اور بات جس پر تمام ڈاکٹر متفق ہیں یہ ہے کہ وہ شخص جس کا
مادہ تولید کام میں لایا جائے اس سے سیاں اور بیوی دونوں بالکل
ناواقف ہوں تاکہ قانونی رخصتوں سے بھی وہ لوگ محفوظ رہیں۔

جب مصنوعی طور سے نطفہ قائم ہو جائے اور حمل ۳ ماہ کا ہو جا
اس وقت عموماً ڈاکٹر یہ مشورہ دیتے ہیں کہ عورت زمانہ حمل کی حفاظت
تدبیروں کے لئے اور نیز ولادت کے لئے دوسرے ڈاکٹر کے پاس
جائے اور اس ڈاکٹر پر یہ نہ ظاہر ہونے دے کہ یہ حمل مصنوعی طور
سے قائم کیا گیا ہے جب بچہ پیدا ہو جائے تو وہ ڈاکٹر جیسا کہ عموماً
ہوتا ہے اس بچہ کی پیدائش کا سرٹیفکیٹ لکھ دے اس تدبیر سے
استپال کے رجسٹروں میں اندراج کی وجہ سے قانونی طور سے یہ بھی پورا
بخوش فراہم رہے گا۔

موجودہ جنگ نے بھی اس عمل کی طرف لوگوں کی دلچسپی میں اضافہ
ہو گیا کہ بہت سے آدمی جنگ پر سے ایسے واپس آئے جن کی

جسمانی صحت میں زخموں کی یاد دیگر امراض کی وجہ سے جو مختلف آب
ہواؤں نے ان میں پیدا کر دیئے، نقصان واقع ہو گیا اور جب مستقل
طور سے اپنے گھر یا کو آباد کرنے آئے تو انہیں اپنی امیدوں میں
کامیابی نہیں ہوئی

بہر حال موجودہ دور میں مصنوعی نطفہ قائم کرنا ایک ایسا مسئلہ
ہو گیا ہے جسکو قابل اور لائق حکام اور اہل فن کی متحدہ کوشش
سے حل لیا جانا ضروری ہے۔

جہاں ایک طرف اسکی حمایت میں تقاضا کیا جاتا ہے اور کہا جاتا ہے
وہیں اپنے اسکے معافی اور مذہبی پہلوؤں سے بھی غافل نہ رہنا چاہیے
ادبی صحیح طریقہ یہ نہیں کہا جاسکتا کہ ان مصنوعی بچوں کا کردار ان کی
عادات اور ان کی دماغی صلاحیتوں میں عام انسانوں سے کچھ مختلف
ہو گا کہ نہیں لیکن اس چیز کا پیش نظر ہونا ضروری ہے کہ اگر یہ مصنوعی بچہ
دماغی طور پر کمزور اور ذہنی اربے تو ان کے پیدا کرنے کی قیمت سے
بہتر یہ ہے کہ انیس عالم دہد میں نہ لایا جائے اگر انکا اخلاق کو دار صحت
ہو اچھا کہ امید ہو تو بھی مذہبی پرورش پر وقت ضائع کرنا ناہانی ہے۔

مذہبی نقطہ نظر سے ایسے بچوں کو حرام ہونے کے علاوہ اندکچر نہیں سمجھا جاسکتا اور
اسلام میں حرامی اولاد کے شرعی حقوق جتنے حدود اور اسکی زندگی مجتہد رنگا ہے
اسکے پیش نظر اس مصنوعی بچہ کرنے کے تقرات کو بھی نہیں مٹا جاسکتا ہذا ان تجربہ
پر وقت ضائع کرنا بیکار دی کہ نہ عالم اسلام میں یہ طریقہ کبھی قبول عام نہیں ہو سکتا۔

اقبال کا نظم شاعری

اقبال کا نقطہ نظر ان کی اپنی شاعری کے خلق سمجھنے میں یوں اور بھی آسانی ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھتے شاعر کو تو ہم لوگ ہمیشہ سے ایسا شخص سمجھتے آئے ہیں جو ہر وقت عالم خیال میں رہتا ہو، کھویا کھویا سا اپنی دنیا الگ خاص الفاظ کی بندش کیلئے پریشان، عادات کے جگر میں گم اور مضمون کی تلاش میں دیوانہ، باتیں جب کرے تو کوشش یہ ہو کہ منہ سے بھول بھڑیں، کلام جب سنا کے تو خواہش یہ کہ سامع کو شردنیم کی سوجھ میں ڈوب جائے جس چیز کی وہ تصویر کھینچے، بڑی رنگین بڑی خوبصورت اور دلنریب معلوم ہو حالانکہ ہمہ وقت ہم سمجھتے ہیں کہ اس کی یہ سب باتیں خیالی ہیں بناوٹی ہیں، یاد رہے اس کے قلم فعل کا اعتبار نہیں جو کچھ وہ کہتا ہے کبھی کبھی شاعر سے مراد گویا ایک جھوٹا شخص رہا ہے جو محض باتیں بنانے کا بادشاہ ہوتا، پسند و نشتنا الفاظ و مضامین بکھیر دیتا ہے جو تشبازی کی طرح تھوڑی دیر چمک دمک دکھا کر ادھ لڑکوں کو رچھا کر کا عدم ہو جاتے ہیں صرف دو چار لہجوں کے لئے ایک مانتا ہی آسمان چمکتی ہے لوگ تعریف و توصیف کے نعرے بلند کرتے ہیں کہ واہ کیا خوب روشنی ہے ادھر کچھ نہیں، دوسرے الفاظ میں شاعری سے مراد ہمیشہ خوبصورت جھوٹ یا جھوٹا حسن رہا ہے، اقبال اس قسم کے نظریہ کے سخت خلاف ہیں جس کا مقصد ہی محض اس قسم کی تفریح ہو جس کی غایت صرف وہ دیکھی ہو جو صرف اسی لئے کی جائے کہ چند حقیقت ناچین دروغ باغیاں پرند کجائیں وہ ایسے خواہ کے ذریعے میں اپنا شمار بھی نہیں چاہتے کئی دفعہ انھوں نے شکایتیں کی ہیں کہ ان کو اس قسم کا شاعر نہ سمجھا جائے اور حدیث دہری خواہد زین رنگ و آب شاعری خواہد زین کم نظر ہے تاہی جانم نہ دید اشکارم دید و نہانم نہ دید

یاد کرے نہ کرے سن تو میری فریاد کہ داد کا نہیں طالب یہ بندہ آزاد میری لوا میں نہیں ہے اداسے مجھ کو کہ ہر ایک صور و لہجہ دل نواز نہیں اسیں شک نہیں کہ عرصہ تک اقبال نے بھی اس قسم کی شاعری کی تھی جکا مقصد دا طلبی ہوا کرتا ہے یا اداسے مجھ کو اور دہری ہے تاہری پیدا کرنے کا شاعروں میں داد و دہی تھی، تصویروں کے غل و شور سے چھتیں اڑیں تھیں، کہیں جب اقبال کو ہوش آیا امدان کی تعلیم و تربیت نے ان پر زندگی کے ٹھوس حقائق روشن کئے، انگلیں کھلیں تو ان کو شوس ہوا کہ شاعری کا وہ نظریہ جس کا مقصد صرف حسن آفرینی ہو محض دکھاوے اور نمائش کی چیز ہے، عری چیز ہے اس سے خوشی تو پیدا ہوتی ہے لیکن وہ ایسی خوشی ہے جس سے ذہن پر کابلی مسلط ہوتی ہے، بالکل دہی خوشی جیسی افیم کی چمکی میں حاصل ہوتی ہے وہ ہنر براے تفریح ہوا جسے آرٹ براے آرٹ کہا جاتا ہے اقبال کے الفاظ میں محض ایک مغز ہے جو زوال

اور پستی کے زائید ہیں ہم کہ زندگی اور حقیقت سے محروم رکھنے کیلئے اٹھایا گیا تھا اقبال یہ نہیں سمجھتے کہ کسی شاعر یا کسی آرٹ کے برائے آفرینی ہونی ہی نہیں چاہئے، نہیں وہ تو مقدم چیز ہے اگر ذہنی و خوشنمائی نہ ہوتی تو کلام میں حسن اور دلکشی پیدا ہی کیونکر ہوگی شاعر کا سینہ تو من کا بجلی ٹکا ہونا چاہئے، یہ اس کی نگاہ کا تو اثر رہتا ہے کہ خوب خوب تر نظر آتا ہے اور حسین حسین تر، لیکن اقبال کے نزدیک محض یہ حسن آفرینی ہی شاعری کا مقصد نہیں ہے بلکہ یہ تو ایک نہایت سے ان حقائق کو آشکار کر نیکو جہاں کی زندگی میں بڑی قدر قیمت رکھتے ہیں شاعر کا تو کام یہ ہونا چاہئے کہ من کے سینہ میں کچھ حقیقتیں دکھائے ایسی حقیقتیں جس سے ہی نزع انسان کو ذاتی اخلاق، سماجی کسی طرح کا فائدہ پہنچے جس کی راہیں یا حسن آفرینی کے بارے میں چند ایسے راد ورا تخار کر رہے جو انسان کی زندگی میں قدر قیمت رکھتے ہیں اور جس کے سننے سے لوگوں کے دل و دماغ تازہ ہو جائیں ان کی رگوں میں جھوٹا پر جوش خون دوڑنے لگے۔

لیکن شاعری میں یہ جوش پیدا کیونکر ہو کہ جو بات کہی جائے اس کے اثر سے سننے والوں میں بھی حواوت پیدا ہو جائے، اقبال کہتے ہیں یہ ایسوت ہو سکتا جب شاعری کا دامن زندگی کے ساتھ بندھا ہو، جبکہ شاعری تعمیر زندگی ہو۔

اسے بیان کیسے ات نقد سخن بر عیار زندگی اور ابراز اور یہ زندگی کے ساتھ وابستگی، ایسوت ہو سکتی ہے جبکہ شاعر کے دل میں خلوص ہو اگر دل میں جوش نہیں، خلوص نہیں ہے، صداقت نہیں ہے جو ایک وقت ذات لطیف کی آسودگی بخشنے اور زندگی کی تابندگی بھی، تو ظاہر ہے کہ اس کا کلام بھی اثر کی تاثیر سے محروم رہے گا اور سننے والوں کیلئے کوئی کشش اسے کلام میں نہ ہوگی۔

نقش ہیں اب نا تمام خون جگر کے بغیر، نغمہ ہے سدا خام، خون جگر کے بغیر برگ گل رنگیں ز مضمون من است، مصرع من قلم و خون من است

اقبال نے شعر میں اس خلوص کی ہیئت کو اپنی شہر نظم "فیم و فاع" میں بڑے خوبصورت انداز میں پیش کی ہے، شاعر غیم سے پرچھتا ہے کہ اس کی کیا وجہ ہے کہ تھوڑے تو ہزاروں پردائے اگر اپنی جان بچا کر رہتے ہیں میں بھی تیری طرح اپنے جی کو صلا تا ہوں لیکن سیر گرد تو ایک متنفس بھی نہیں آیا یہ آخر تھک رہا کیا بات ہے کہ سمجھتی سا ہنگام بھی ہوگا کی طرح بقرار دے چن ہو جاتا ہے شمع کا خوب جواب دیتا ہے۔

میں تو جلتی ہوں کہ ہر مضمیر میری فطرت میں تو فرداں ہے کہ پرداؤں کو ہر سودا ترا گر ایسا میں کہ سیر و لیں ہو تو ہنگام شبنم قاتل تو ہنگام بزم گل میں ہو چرچا ترا گل بدامن ہو سرشب کے ہو سے میری صبح ہر ترسہ امروز سے نا آشنا فردا ترا یوں تو روشن ہو کر سود و دل کھائیں غم ہے مثل چراغ لا لہ سحر ترا قیس پیدا ہوں تری فضل میں نہ ممکن نہیں تنگ ہو صفا ترا محل ہے بے ایسا ترا آسے در تابندہ آسے پروردہ آتش میں لذت طمانین ہو نا آشنا دریا ترا اور لذت طوفان سے شاعر ایسوت بشتا ہر سکھ

اپنے سینہ میں دیں گے لختہ پیدا کرے، فرط اہل قدم آست کے جزوں باقی
 بھی غلوں میں سوز دروں اقبال کے نزدیک ہے پہلی فرط ہی جو کسی شاعر کے
 دل میں ہونا چاہئے یہ غلوں یا سوز محض دکھانے کے لئے جو ہو بلکہ اس کی ریت
 میں رہا ہوا ہو، اس سوز دروں سے مراد وہ معمولی خلش یا وقتی اضطراب
 بھی نہیں جو عموماً نوجوانوں کے دلوں میں بتقاضا سے پیدا ہو جاتا ہے اور
 وہ اپنے آپ میں شاعری کا سرمایہ موجود نہ کہ شاعری کو نامزد و کر دیتے ہیں
 اس سے وہ کیفیت ملا جو کسی خاص واقعہ کے باعث کسی شخص پر کچھ عرصہ کیسے
 طاری ہو جائے۔ سوز وہ آگ ہے جو روح میں بیست ہو جاتی ہے وہ لگن ہے
 جو زندگی کے عناصر میں چڑ پکڑ لیتی ہے یہاں تک کہ زندگی اسی ہو رہی ہے جہاں
 ہو رہا ہے، انسان کا ہر فعل و فعل اسی کے تابع ہو جاتا ہے لیکن یہ چیز محض
 خواہش سے پیدا نہیں کیجا سکتی جب تک کوئی لطافت کی طرف سے ایسا دل و دماغ
 نہ لایا ہو جو رنگ کے علاوہ "بو" "صن" نظر کے علاوہ "نک" حقیقت کو بھی سمجھتا ہو
 اسے اہل نظر و ذوق نظر خوب ہو لیکن جو شے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نظر کیا
 تصور نظر سو بجا ہے ابدی ہے یہ ایک نفس اور دماغ میں مشعل شعل کیا
 یہ سوز جانتا ابدی، اقبال کے نزدیک اپنی بہترین حالت میں اس وقت جلوہ نما ہوتا
 جبکہ انسان کے دل میں وہ شوق پیدا ہو جائے جس کا مقصد نیا نوع کی اصلاح
 اور ان کی تیز زہ بندی ہو جس کی فرد و جمیع میں ہوتا ہو اور محبوب کی خدمت
 کو نا بھی اپنی جگہ حزب کام نہ ہو، لیکن کسی خاص منصب امین سے بھی ہوتی ہے اس
 منصب، امین کو بھی پورا کرنے میں سوز و طر کی بازی لگا دینا اپنی جگہ پر بہت مستحسن ہے
 لیکن اقبال کہتے ہیں کہ اس عشق اور ایسا منصب امین اپنی جگہ پر خوب ضروری ہے کہ یہ خود
 ہے اور اس لئے اس کا درجہ کتر قرب تر وہ لگن ہے، وہ محبت ہی جو کسی فرد کے دل میں پائی
 جماعت۔ اپنی قوم، اپنے ملک، اپنی نسل انسان سے پیدا ہو جائے اپنی ملت یا
 تمام انسانوں کی تکلیفیں اس کی اپنی تکلیفیں ہو جائیں سب کا دکھ درد اس کا اپنا دکھ درد
 ہو جائے اور ہم اس کی بھلائی اور بہتری کا خیال اس کی زندگی کا مصروف ہو جائے
 اقبال کی شاعری محض ذاتی نشاد غم کا نام نہیں کہ کسی شاعر نے اپنے دل کے جلے
 بچھوئے ہوئے لئے اور باغ و بزم کو ہلکا کر دیا جی ملوں ہو گیا۔ نہیں اس کا دل اپنے ذاتی
 جو غم سے نہیں بگڑتا نہ اسکے دل پر ان سے کچھ میل آتا ہے ذاتی تکلیف تو ہر ایک
 کی زندگی میں کم و بیش ہوتی رہتی ہیں اسکے نزدیک محض اس کا ذکر کرنا انسانی غم
 و محبت کی بندی کے منافی ہے اصل غم تو وہ جو جماعت جماعت اپنی قوم یا اپنے
 ملک کے دکھ درد سے پیدا ہو کر نہ اس کی اپنی زندگی جماعت کی زندگی کے ساتھ
 وابستہ ہو وہ اپنی ملت و قوم کی ان تمام روایات اور بنیادی معتقدات کو برقرار
 رکھنا اس کی بقا کے لئے ضروری ہوتا ہو اگر ان میں میں لگتی ہے تو سب سے پہلے اسے
 حقیقت ہوتی ہے اپنی جماعت کے غم میں اپنے ذاتی غم کو مدغم کر دینا شاعر کا فرض ہے
 اس خیالات کے ماتحت اقبال کے نزدیک تو شاعر کی ذاتی اپنی قوم یا اپنی
 سوسائٹی میں وہی درجہ رکھتی ہو جس طرح قوم میں ملے اور جس طرح ہم میں جہاں
 کہیں کوئی خرابی ہو آگے۔ ذاتی ہے اس طرح قوم یا سوسائٹی میں جو خرابی جب بھی پیدا
 ہوگی سب سے پہلے اور سب سے زیادہ احساس شاعر کو ہو گا کہ اس کا کیا ہو گا اور سب سے
 زیادہ حساس ہوتا ہے اور سب سے زیادہ نرم اور پر غلوں، اس لئے وہ بچے شاعر کا
 درجہ سوسائٹی میں بہت بلند اور اس کی بہت ہی اہم قرار دیتے ہیں، کہتے ہیں
 کہ اگر کسی سوسائٹی یا کسی ملت میں شاعر کا وجود نہیں تو وہ ملت محض مٹی کے
 مٹکے کے مانند ہے، شاعر کو وہی مرکزی حیثیت حاصل ہے جو سینہ میں دل کہہ سکتی

افلاطون اگر آج زندہ ہوتا تو اقبال سے یقیناً اچھی جھڑپ رہتی لیکن وہ اپنی
 مغرور سوسائٹی میں شاعر کے وجود کی گورکھنا نہیں چاہتا تھا۔
 خیر ترجمہ محض تھا مختصر یہ ہے کہ اقبال کے نزدیک شاعر کو ایک بہترین
 انسان بھی ہونا چاہئے اگر کوئی شاعر انسان میں ہو تو اس کی شاعری جمہوری اور
 وقتی ہے، ظاہر ہے کہ اقبال کا یہ تصور کہ شاعر کو ایک بہترین انسان اور ایک
 صلح بھی ہونا چاہئے بہت وسیع اور بہت بلند ہے۔
 ہمارے شاعر کا کثیر حصہ ان شرائط کے ساتھ خاں نباشا غریب سے گھرا ہے گا
 وہ شاید بھی نہیں کہ اس دنیا میں اپنے درد سے تو فرصت نہیں ملتی اور پھر اس پر
 قوم کا درد ہونے سے کہیں نہ کر لیا جائے یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ شرط انسانیت بھی غالباً
 ان شعرا کے لئے بہت کڑی ہے بے شاعری اور اندر مزاجی کو ہم معنی سمجھتے رہے
 ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اقبال کا یہ وسیع اور ترقی پسند نظریہ ہمارے ان
 شعرا کے لئے مشکل راہ ضرور ہے جس کی نظر میں محض صحت کی عارضی چمک و بک پر ہم کو
 عمر جاتی ہیں اور ان حقائق تک نہیں پہنچتے جس پر اس صحت کی بنیاد قائم ہے
 اقبال کا عقیدہ ہے کہ شاعر کا کام آدمی کو انسان بنانا ہے اور یہ کام اس وقت
 ہو سکتا ہے جب انسانیت، تہذیب اور شائستگی کے اعلیٰ معیاروں سے وہ شاعر
 بخوبی واقف ہو اور عمل پیر ہو تاکہ اپنے کام، افعال میں وہ انسان گیری
 کے بہترین نمونے پیش کر سکے۔ سب کو معلوم ہے کہ یہ کام ریشیوں، نیوں، اور لوگوں
 اور پیغمبروں کا ہوا کرتا ہے اقبال کہتے ہیں کہ ان شاعری بھی پیغمبری کا ایک
 جز ہے اس کا کام بھی پیغمبر کی طرح قوم کو سزا دینا ہے
 شاعر ہی ہم دارش پیغمبری است

بچھولی آرٹ پچھر کا دس لاکھ کے سرمایہ کی تیار کردہ

شیرین فراد منی شو
 اح کا کاس
 داسی کی شہرہ یافتہ رائی
 جہات جمعہ ہفتہ، اتوار کو
 جیت غلام محمد وغیرہ
 ۲۲ بجے

افنٹن کچر پریس قمیصر باغ لکھنؤ
 دسواں کا سب ہفتہ

سے المجنوں
 اح کا کاس
 سن سورن ت
 نظیر گوب آمل وغیرہ
 ہندو کچر س کا غیر فانی شاہکار

جگت سینا ہاؤس امین الدولہ پارک
 لکھنؤ

سری بلع اعلیٰ

سلسلہ ناول
فضل احمد

مضمون شفیق

ناصر الدین ایک معمولی جلا با موضع کرتھڑ کا تھا مختلف قسم کی دستیاں اور تہ جبکہ بچتا تھا اور اپنی کثیر اولاد کی پرورش کرتا تھا۔ فقہ کے ازمیں کرنل بیسی کا کیمپ کچھ روز کچھ کرتھڑ میں ڈالا گیا۔ اتفاق سے گوردن کے پاس سنگار ختم ہو گئے کیمپ میں چینی پیدا ہوئی چونکہ باغیوں نے رسد بند کر دی تھی اسلئے سگرٹ و سنگار کی طرف سے تقاضا: ایسی ہو گئی تھی۔ ناصر الدین نے جو اس وقت عرفاً نصر دیا نصر د کہلاتا تھا ایک بیگہ زمین میں تبا کوئی ناشت کی تھی کھیت کٹ پکا تھا اور پتے ٹھاسے چارے تھے، نکال دھاوری اور نیچرائی کا خیال غریب نصر د کے رئیس پیدا ہوا فوراً نصر د اس کی بڑھبھان اور ایک کافی عورت لے کر اس کی بی بی تھی چند گھنٹوں کی مسلسل محنت سے جنوں کو فوراً موڑ کر بڑے بڑے سنگار جیاسکے اور تین لوگ رہ کر چھ کر جو ایک اسکے سر پر دو سراس کی ہاں کے اور تیسرا لوگرا اس کی ایک چشم عورت کے سر پر تھا کیمپ میں حاضر آیا کر تیل ملی اور اس کی سپاہ جس نے عرصہ سے سنگار میں پیا تھا اسی کو بہت قیمت مجھے اور بہت خوش ہوئے اور سرینج دھلتو اجرو باغیوں نے چھینا گیا تھا نصر د کو جاگیر میں سنا بعد نسل حب ایک لے گوردن جل نشور ہندو عساکر کیا اس دن سے نصر د کو دیات کا قاضی تھب اس کے احوال کے ناصر الدین حسین کے لگا گانوں کے پڑھے لکھے انٹرف لوگ اسکو جھگڑتے تھے اب وہی لوگ لگائی کی وجہ سے اسکو چھٹائی بھی کہتے ہیں اب یہ کثیر تعداد جلاہوں کا چورہ ہو گیا ہے اور ہم اسکی ترقی سے خوش ہیں اور امید کرتے ہیں کہ اس کے اور بھائی بھی اسکے نقش قدم پر چلکر سرکار کے خیر خواہ بنیں گے۔

منجانب ستر سپوزنگ وچی کشنر
اسیدوار سد فریہ انداز سے بلع اعلیٰ کو دیکھ کر اچھی جناب

یہ تھا ہمارے بزرگوں کا اعزاز گورنمنٹ کی نظر میں
بلع اعلیٰ۔ (چراغی سے) آپ کو باہر کا راستہ بتاؤ جیرا میں نے گناہ
قرے گھر کر ان سے کہا جلدی کر وہ خالی کیجئے۔ یہ مایوس
وہاں سے کچھ بڑھاتے ہوئے باہر نکلے جن لوگوں نے وہ الفاظ
سنے ان سے معلوم ہوا کہ صریح گالیاں تھیں اور بگڑا ہوا منہ
اور ان کے تیور بھی اس کی تصدیق کر رہے تھے ان کے
دھمت ہوتے ہی پھر چلن اٹھی اور انتخابی کمیٹی نے متعجب
ہو کر یہ نام سنا

جناب ولید افکن صاحب بیدل شاعر موافی خم لکھنوی
بلع اعلیٰ۔ (گھبرا کر) شاعر! کیا شاعر! کون شاعر؟۔ شاعر کی
کیا ضرورت؟ یہ فقرے بلع اعلیٰ کی زبان سے نکلنے لگے
کہ دیگر مجبران پس دہیں کرنے لگے کہ کیا شاعر کو اجازت

دیجائے یا صاف جواب دیدیا جائے کہ ایک سرحد ایک شخص
مستانہ وار محبوب تاجر کمیٹی کے قریب اسی پوچھا، محل کی آواز
ٹوپی سر پر بھی قبل کے جاچادھے پڑے تھے، شہوانی خستہ عالی
کی تقویٰ تھی اور پرکی جیسوں کا بخیر بالکل ادھر ہوا بچے کہیں
غائب ایک سدا پاک بنگلوں کے قریب سے گزرتا ہوا در سنوڑ تک
پہنچا تھا آگے د سن پر پانی کے دھجے اور پانی کی پیکر
چھٹیں تھیں، چند بلن تھے وہ بھی ارادتا کھولے۔ بے گئے اگر
پٹھے کی رانگت جو ہاں ہی میں خاص کے کوٹ فروشور سے
۴ میں خریدی گئی تھی ابھی طرح نمایاں ہو۔ آنکھیں شرفیت
سے زیادہ پھیلی ہوئی اور چہرہ سے اس حیرت کا اظہار ہوا
تھا جو زندگی کی باریک حقیقتوں کے انکشاف سے ہوا کرتا
تھا جبکہ عام طور پر دلگی از وحشت کی نام سے یاد کرتے ہیں
اور جب کسی شخص میں ایسی علامت نظر آتی ہے تو یا وحشت
کا لفظ استعمال کرتے ہیں، شاعر نے بغیر کسی ابتدائی رسم و
سلام و کلام ادا کئے اسے چنا کی کا نہیں شہر نیات پرورد
لہجہ میں ادا کیا کہ تو کہ شہر پڑھنے میں ایک حد تک برسبقت
بھی ضروری کبھی لگتی ہے

یہ تو میں کیونکر کہوں قیرے خریداروں میں ہوں
تو سراپا ناز سے میں ناز برداروں میں ہوں

ہاں ناز بردار میں ہوں۔ ہاں ناز برداروں میں ہوں
بلع اعلیٰ۔ اپنے انتخابی کمیٹی کے سامنے آئی کیوں رحمت گوارا کی چاہ
دہاڑ صاحبین کسی شاعر سے کا اعلان کو کیا تھا اندر یہ
اہم و سینہ موقع اسکی اجازت و تلبے کے فضول شہر و خواہی
میں وقت ضائع کیا جائے

شاعر۔ (خوش آوازی سے)

تری محل میں لائی ہے کشش جذب محبت کی
مے کچھ داد الفت کی نظر موتی عنایت کی
آیا ہوں ہمارے ترنا سے سوے مل میں اسید و مل کی دنیا لپے ہوئے
حاضر ہوئی ہے کشش تری زمیں محبت بگڑا نہتی تھیلے ہوئے
(نثر میں) میرے ایک کا اصل سبب ایک ایسی شدید چھینی تھی جسکو مرد
غالب نے خوب بیان کیا ہے

کہوں کیا حال تھا میرا فراق یار میں غائب
کہ مینابی سے ہر اک تار بستر خار بستر تھا
رات جوں توں کر دہیں بدلتے گزری، سپیدہ سحر کا نوار ہونا
اور میں درد لدار کی طرف روانہ ہوا

علی الصباح جز مردم بہ کار و بار روند
بلا کشان محبت بہ کوئے یار روند

بلغ العلا۔ معاف کیجئے گا گو آپ کی تقریر نہایت فصیح اور قابل قدر ہے مگر تمہارے کو دولت دینا ضروری نہیں ہے اصل مطلب کی طرف رجعت کیجئے۔

ایسیدوار۔ بہت بہتر خلق خدا اور خدایا عرض کروں گا کہ میں دینی صاحب محمدی کی خالہ کے ماموں زاد بھائی کے بھتیجہ کا نواسہ ہوں میرا نام اصحاب کے در بہت قریب راجا ساجد بنانچا رہ کی جمعہ کی مارٹھو کی چچا زاد بیوی کے ماموں کے بڑے سائے کی حقیقی اور رشتہ کی سہمی۔

علاقہ کشمیر و رشتہ ہے آمدنی کا اسٹیٹ ٹیکس نہیں فی لم والکڑا سہرکار میں ایڑ پٹ گزارے اور قرضہ کے سود میں جاتے۔ کوشش نام دہلی خاندان کے ہے کہ اور شرافت وارٹھس اپنے انتظام میں لے لے لگا اس کی توقع نہیں ہے میں غریب بعد ذرا تعلیم ہی۔ لے لے لگو میں مس شمیم کے ساتھ ہی ساتھ مرث ویرتھ میں لپا اس کی لکھوں کا ارادہ کر چکا ہوں کہ ولایت کا سفر کر دینا اور وہاں سے فارم کا سیکھ کر اپنے علاقہ نہرو میں لگانا شروع کر دینا کا شہرت نہیں کر دینا اور ایک شکر کامل کروں نام کو کرنا ہے۔ یہ تمام تر طرح کے مال میں ادا کر دوں گا جس سے ہم قرضہ ایک سال میں ادا کروں گا اور پھر چارے سے ملے کہ بے فوائد ہے اپنی ایندھ دافع یعنی مس شمیم کو سمجھ کر دیا۔

بلغ العلا کیا آپ نے ابھی بی۔ لے پاس نہیں کیا ہے، بھراپ نے اپنے نام کے ساتھ لفظ بی۔ لے کیوں نہ لیا۔

ایسیدوار۔ میری ایندھ بی بی نے ابھی کہاں پاس کیا ہے میری اور ان کی بہت بالکل موافق ہے اور اگر ایسی موافقت کا خیال نہ کرے تو دن و شب میں لطف نہ دے گا کیا!

مس شمیم۔ پایا۔ یہ میرا نوٹ پڑھئے۔

بلغ العلا۔ مس شمیم کے ہاتھ سے لیکر اپنا بی بی ملوئی کیجئے (ایسیدوار)۔ مس شمیم کا بٹل کا لکھا ہوا نوٹ۔

پاپا میں اس آدمی کو جانتی ہوں یہ یونیورسٹی میں اکثر دکھائی دیا، ایک مرتبہ میں مقبروں کا حج سے یونیورسٹی ایک خاص لکچر سننے کے لئے چند لڑکیوں کے بھی گئی تھی یہ مجھ کو بڑی نگاہ سے گھور رہا تھا اور جب میں تریبہ سے نکلی تو اس نے یہ شعر کہی بار پڑھا جو مجھے یاد ہو گیا۔

دل شدہ مبتلا سے تو

ہرچہ کنی منائے تو

میں کلک پہنے ہوئے تھی میں نے اپنا ہاتھ چھپا لیا اور وہاں سے جلدی جلدی قدم بڑھا یا جب میں وہاں سے لوٹی تو یہ چٹاک پر ملا اور وہاں بھی ہاتھ اٹھا کر یہی شعر پڑھتا رہا، میرے نزدیک اس نے بد ہنسی کا برتاؤ ایک دہشہ سے کیا اس سے علوم ہوئے۔ اس کی سب سے بڑی گورانی ہے۔

بلغ العلا۔ رٹھو جیک بیگ ٹیکٹ خیالی ہے (ایسیدوار)۔ دوران بیان میں یہ صورت آئے، کانگوار جھکے، کانگوار۔

اس سبب کے علاوہ اور بھی مقاصد یہاں کی عاتری میں مقرر تھے، مثلاً ملازمت کو چھ بار مقرر کیا۔ ہفتہ اخبار ذوق رسوائی و خودی۔۔۔۔۔

بلغ العلا۔ کوئی ہے اس جنوں کو یہاں سے دور بھیجا کر چھوڑا اور انتخابی ہے انہوں نے کہ ایسے لوگوں کا داغہ طبیعت کو گھور کر دیتا ہے اور بیکار و وقت ضائع ہوتا ہے۔

مہ کمال الدین۔ یہ تو سرد ہے کہ جب اعلان دور و نزدیک پہنچ چکا کہ تو ہر طرف کا آدمی آگیا ہاں عمل اس پر ہونا چاہیئے۔ کانٹوں کو بچا کے پھول جن لو۔

بلغ العلا۔ (ایسیدوار) کے ساتھ اچھی ماں اور چارہ بی کیا ہے شاعر صاحب یہ حکم سنکر خودی ہٹ کر ایک کونے میں دوڑا کر کھڑکھڑکے۔

اور چلن ابھی چہرہ ہی نے دوسرے کا نام پکارا۔ ستر کی علی خان بی لے طاف، اکبر بین الملک شہنشاہ، عیناں قدوائی۔ ایک نوجوان بہت سادہ و جہیز۔ خوب رو، عمدہ صرح کا تیرا کوٹ لٹکائی و کالون زیب لگوا۔ دسے کی گھڑی جکی ہڈائی زنجیر دونوں جیبوں میں پڑے، لٹکائی پید کا پینٹ، وارنٹر دھاتی کا امریکن شوا ترکی، تری ٹوپی ذرا بالائی وجہ ہوتے، ریشہ جلیہ سب کی نظر انتخاب ان کے و صورت کے لحاظ سے پڑنے لگی اور اگر یہ یا انتخاب بعض من و صورت۔ و وضع لباس ہو سکتا تو یہ نوجوان اس قابل تھا کہ نہ صرف کشتی اسکو پسندیدہ ایڈار واریتی بلکہ خود صاحب معاملہ یعنی خوبصورت شمیم بھی اسکو دیکھ کر آنکھیں بھی نہریں۔

ایسیدوار۔ کیا انہیں کے معزز حضرات کچھ سوالات کرینگے یا اپنی کوٹیشنز مشرطہ اعلان خودی بیاں کر دوں۔

برفیر کمال الدین۔ میں لائق ایسیدوار کا شکریہ ادا کر دیا گا اگر وہ صدر صاحب کو زحمت سوالات بے سبکدوش کر دے۔ ایسیدوار۔ جناب صدر صاحب مکرم! میں ادب کے ساتھ عرض کروں گا کہ میں ایک عرصہ سے تمام دنیا سے بڑھکر مس شمیم کے حق و کمالات کا والدادہ ہوں دسٹر بلج العلا اس ریاکار پر ضیعت سا سکر اے کیونکہ خوبصورت شمیم کی اسیں سچا تعریف تھی! میں یہاں اس غرض سے حاضر ہوا ہوں کہ کیتی راہنہ نقل لگانا۔ یہاں دہشتہ کا رنج جس کا نام نامی مسٹر بلج العلا ہے اور جس کا اسم بزرگ، یونیورسٹی بار درم سہنا تھا ایسٹر گھوڑوٹ، پاکب جلسوں اور پرائیوٹ دعووں میں بھی خود اقتاد کے ساتھ لیا جاتا ہے میری ہونہار اور اعلیٰ جوانی سے وابستہ ایسیدوار اور ترقیوں کا محافظ کے میری موجودہ قابیلیت پر اتنا فخر ہے گا اور بہ منطوری خوبصورت شمیم مجھ سے دور و دانت کرے گا کہ وہ جلد سے جلد مجھے اس کی ناز باریا نہا دے گا۔

مجھے کہاں انہیں سزا (اور ہرچہ اور ممبروں کی طرف بڑھایا گیا)
ایک الزام آپ پر یہ ہے کہ آپ نے ایک دشمن کو باری شعر
پھانسی پر طنز تو بہ کرنا چاہا۔
دوسرا الزام یہ ہے کہ وہ بھارت شمیم ہر شجہ باہر نکلتی تو
نکال استعمال کرتی ہے بھی رضائی نہیں اور وہ کے نکلتی ہے آپ نے
اس کے کلاک کہا ہے۔ رضائی تو
ایسے دار۔ سبحان الشریعہ صاحب سبحان الشریعہ صاحب عالم بالامعلوم شد
وہ نقد رضائے تو ہے جبکہ رضائی تو، آپ پڑھ رہے ہیں۔

خیر ان الزامات سے مسلم ہوا کہ مسخیم ہری قسمت
میں نہیں ہیں۔
بہتر ہے ادا اب غرض کرنا ہوں اور ایک دفعہ آخر بار میں
شعر کو پڑھو گا۔
(مسخیم کی طرف عاشقانہ انداز سے دیکھ کر)
دل شدہ مبتلا ہے تو
ہرچہ کنی رضائے تو
یہ کہتا ہوا امید دار روانہ ہوا۔

روس کی جدید معاشرت

وہ لڑکیوں کو عاشقانہ نظریں لکھ لکھ کر بھیجیں یا انہیں
تختہ دینے کیلئے پھول توڑ توڑ کر بھیج کریں۔ یہ کام وہ
بہت ذوق شوق سے کرتے ہیں اور جنگ نے ان کے اس جذبہ کو کم
کرنے کے بجائے کچھ اور زیادتی ہی پیدا کر دی ہے۔
قدیم زمانہ کا جو حال تھا اسکو دیکھتے ہوئے انقلاب کے ساتھ ساتھ
رومان میں انقلاب ہونا بھی بالکل قرین قیاس تھا۔ پرانی حکومت کو
معزور کر کے اور قدیم معاشرت و تہذیب کی بنیادوں کو گرا دیئے بعد
سودیش حکومت ترقیوں میں اعلیٰ جذبات پیدا کر سکتی تھی لیکن ملک کے
اعلیٰ طبقوں میں ہر جگہ بد نظمی کا دور دورہ تھا، قوم کو ایک نئے راستہ پر لگانے
کیلئے صرف طرح کی تدبیریں اور اسکیمیں بنائی جاسکتی تھیں لیکن کسی ایک تجویز
یا ایک تدبیر پر بیٹوں کو اتفاق نہ تھا ایک طرف انقلاب روس کے لیے
کھڑا تھا اور دوسری طرف مشائخ اور ٹراشکی کے متضاد نظریہ میں رستہ
کئی ہو رہی تھی۔

بچ سالہ اسکیم بننے لگی روس کی اس بد نظمی کو ختم کر دیا سویت انتہائی
سرعت کے ساتھ روس کو صنعتی ملک بنانے میں مشغول ہو گیا، ماسکو میں ہر کار کا کام
کرینوں کی جرجاعت تھی اس کے ڈائریکٹرز سے کہا، ادب ہم صرف
وہ نسبت اور وہ نظریں چاہتے ہیں اور پسند کرتے ہیں جو ہماری چھلانگ اسلام کو
مدد دیں۔ اس کے بعد دوسری چھلانگ اسکیم پر عملدرآمد شروع ہوا اسکی
سرعت جو پہلی اسکیم کی طرح تھی اس زمانہ میں صرف روس کے نہیں بلکہ تمام دنیا
کے شاعر اور مصنف اسی دہارے میں بیٹھے لگے صنعت اور زراعت کی مستحکم
بنیادیں پڑ جانے کے تعلیم اور فنون کی رغبت کی بھی بنیادوں کو مضبوط کر دیا
اسکولوں میں تیار کی تعلیم پر خاص توجہ بند دل کی گئی قدیم مصنفین
کی یاد پھر تازہ ہوئی اور انھیں عزت اور بقا کے رتبے حاصل ہوئے،
تعلیمیافتہ جماعتوں سباحوں کا بازار گرم ہوا اور تنقیدوں کے نئے
دروازہ کھلا۔ روسی نوجوانوں کو انھیں نئے بعد میں مرتبہ خیالات
کی درستی، معاشرتی ارتقاء، فنون کی قدر دانی اور فرائض کا احساس پیدا
ہوا، حالانکہ ان تمام احساسات پر سیاسی احساس مقدم تھا بہر حال اس
احساس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسکولوں کی شہلین اور دیگر اداروں کی بد نظمیوں
وغیرہ کے خلاف جو خشکائیں بغاوتوں کے درجہ تک پہنچ رہی تھیں انکا
سدا ب ہو گیا۔ غلام یہ کہ کل کے توجہ ان ہی تعلیم ترقی یافتہ
اور ایسی دماغی ارتقا حاصل کر رہے ہیں جن کا ایک نمونہ

ایک قدیم روسی ناول ہے جس کا نام "The Old and the New" ہے
یہ ناول اس کے بعد لکھا گیا اس ناول کی سرورس کا نام "The Old and the New" ہے
یہ دماغی یہ ناول رومان میں ہے نظریہ اس ناول میں روسی لڑکی کا جو کہ کٹر لڑکی
ہے اس سے موجود زمانہ کی روسی لڑکیوں کے کچھ کم میں ذہن آسان کا فرق ہے
قدیم روسی لڑکیوں میں بعض ایسی خصوصیات نظر آتی ہیں کہ کھیل کی روسی لڑکی
انکو سنکر ہلچل مچا دیتے۔ یہ اثر دراصل تہذیب اور تمدن کی تبدیلی کے سبب ہے
مگر ہم نے یہ دیکھا کہ آج کی روسی لڑکیاں ان پر بالکل مبنی نہیں اور انکا مذاق
میں آ رہی ہیں، وہ لڑکیاں ان قدیم لڑکیوں کی بہت عزت کرتی ہیں جن کی
محبت ٹھکراتی تھیں اور بچھڑا اور تصور کے ٹھکراتی تھیں پھر بھی وہ اپنی شکست اور
ناپرسی کے بعد اپنے محبوبوں کے ساتھ بڑی طرح نہ پیش آتی
ایک روسی لڑکی نے جو ماسکو کی ایک فیکٹری میں ملازم ہے مجھ سے کہا
جب میں نے اسکو دیکھا تو مجھے اسکا لباس دیکھ کر حیرت ہوئی کہ اس
ملازمے اس سے بڑھ چکا، مگر تجھیں، وٹا کیوں آیا ہے اس نے کہا اس
دل میں میری آخر میں ایک خانقاہ میں زندگی بسر کر چکی تھی جاؤ ہے
اگر کی نے جواب دیا۔ "ہاں میں سمجھتی ہوں کہ اس نے ایسا کیوں کہا میں بھی
ابہر جوں سے محبت کرتی تھی اور اس سے میری نسبت تمام تھی ہم دونوں
خانقاہ کو اب رہا۔" کی باتوں پر جایا کرتے تھے اس نوجوان
کی ماں اس غلامی کے خلاف تھی اور اپنے بیٹے کو سمجھایا کہ یہ لڑکی
تھامے لائق نہیں ہے وہ کہتی تھی کہ یہ لڑکی جسوں میں جایا کرے گی اور
قوی کام کیا کرے گی تھامے ٹھکر کا اعتقاد نہیں کرے گی وہ نوجوان کو دور
خیال کا آدمی تھا اس پر ماں کی باتوں کا اثر پڑ گیا اور اس نے مجھے پوچھ دیا۔
اس واقعہ سے میرا دل ٹوٹ گیا میں نہیں بیان کر سکتی کہ میں کتنے تھیں کتنے
بیچارگی اور بے بسی کے عالم میں محسوس کرتی تھی اگر میں لڑا
زمانہ میں ہوتی تو میں بھی کسی خانقاہ میں چلی جاتی اور اگر لیبر آج موجود
ہوتی تو وہ میری طرح قومی کاموں میں مشغول ہو کر اس تلخ یاد کو مٹاتی۔

اس طرح ایک اور ناول
ہیمل کو لکھتی ہے "پہلی جماعت میں اب محبت کا جذبہ بالکل نہیں ہے صرف
جنسی تعلقات کی خواہش باقی رہ گئی ہے جو لوگ جنسی تعلقات کی تکمیل
کے علاوہ محبت میں کچھ اور جو ہر تلاش کرتے ہیں ان کو بد وقت سمجھا جاتا ہے
اور اس کے بعد...

